



# أبُولُو

جِلَّةٌ فِي كَلِمَةِ الْفَرَسِ

لسان حال جبهة أبولو

تصدر مرة في كل شهر

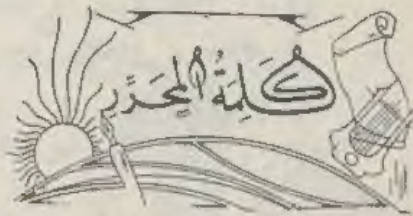
أبريل سنة ١٩٣٣

ساحب الأمتياز { أحمد زكي أبوشادي  
ورئيس التحرير

الإدارة { بشارع الملك المعز رقم ٩  
بضاحية المطرية بمصر

التليفون { ١١٦٦ ديتون  
٤٠٤٠٦ د

مطبعة التعاون



### مقدمة أبولو

سُئِلَ شاعر معروف عن رأيه في زميل آخر مشهور فقابل السؤال بمحض ابتسامة فَمَرَّهَا الاشقياء بأنها ابتسامة السخرية ، واكتفى بذلك منتقلا الى حديث آخر ا ليس من حرج في ذلك ولم تذهب الابتسامة بشيء من فضل المبتسم منه ، ولكن الأدب قد خسر من وراء ذلك ، ولانودَّ أن نقول إن الاخلاق قد خسرت أيضاً فليس من شأننا أن ندلي هنا بخطبة منبرية .

الأدب قد خسر لأنه حُرِمَ المناقشة الجديَّة المفيدة التي حلَّت محلَّها السخرية الغامضة ، وما هذه السخرية في الواقع الا مثال المعجز والضعف وفقدان الايمان الفنى .  
نتنقل من هذا الى مثال آخر غريب لما يعليه الغرض : عُنِيَ شاعر ناقد بالموازنة بين بيتين في الرثاء أحدهما لشاعر قديم والآخر لشاعر معاصر ، فحمل على الأخير حملة هوجاء بحق وبغير حق . فلما فرغ من حملته الفاشمة القاسية عرض تقديمه على صديق فنبهه الى الخطأ الجسيم الذى وقع فيه — ولم يكن يعنى خطأ التحامل بل خطأ استبدال البيت المذموم بالبيت المدحوح — فما كان من شاعرنا الناقد على أثر دهشته الا أن أطرق قليلاً ثم أحلَّ مبتسماً في غير حياء ذلك البيت المدحوح محل هذا المذموم واحتفظ بروح المؤاخذه العنيفة للشاعر الذى يبغضه ا

هذان مثالان معيَّان للون من النقد نلمسه في مصر ونحشى أن يسرى منها الى الاقطار العربية الأخرى . وهذا النقد الغريب — وما هو من أصول النقد في شيء — لا يتفق وجوده والتسامى بالأدب . ومن أجل هذا يعمل شعراء أبولو على تطهير بيئات الشعر بقدر الامكان من هذه العيوب ، فليست رسالتنا قاصرة على التسامى بالشعر من شتى الوجوه بل تشمل فوق ذلك التسامى بالنقد الادبى ذاته . وإن كل تمجديد بلغ ما بلغ من الرقى ليهون إذا كان الشعراء يسمعون بأن يبغض



بعضهم بعضاً حقاً ، لأن هذا يؤدي لا محالة الى تضليل القراء ولو وقتياً ، والى المغالطة في تاريخ الأدب ، والى مقاومة تيارات النهضة الصحيحة ، وما هكذا تكون روح الأديب الصافي النفس الفنى التزعة .

إن مدرسة أبولو مدرسة تعاون وانصاف واصلاح وتجديد ، وعلى هذه الأركان وحدها يقوم بناؤها . فأما الفردية والأنانية والتصنع والتظاهر بالعظمة والتحامل البنيض وانكار المواهب فصناعات أبعد ما تكون عن مبادئها ، وهى تبرا منها ومن يجعلون الشهرة غاية لا منبراً لآرائهم . وكفى نيكب الشرق بالتنايد وحب الفرد ، فليس يبهجنا أن ينكب الشعر العربى بأمثال ملوك الطوائف لسكل منهم حاشيته وأوهامه وغروره وألقابه الزائفة :

ألقاب مملكة فى غير موضعها كالمهر يحكى انتفاخاً صورة الأسد !  
وليس لهؤلاء عاقبة إلا نفس العاقبة التى انتهى إليها ملوك الطوائف ، وأما الاساءة الى الشعر ذاته فهى ما نعمل على تجنبه .

### الشاعر لامارتين

أعلنت « الجمعية الفنية » فى بيروت رغبتها فى الاحتفاء بذكرى مرور مائة عام على زيارة شاعر فرنسا الكبير ألفونس لامارتين ربوع لبنان ، وقد تنقل فيها ردحاً من الزمن وألف كتابه المشهور ( رحلة الى الشرق ) فأودعه الرائع من خياله الشعرى وبيانه الساحر وذكرياته الممتعة . ونعد من الوفاء للأدب ومن ذكرى الجيل هذه العناية الطيبة من « الجمعية الفنية » البيروتية . وقد فتحت باب الاشتراك فى هذا الاحتفال التذكارى لجميع محبي الأدب الفرنسى وعلى الأخص لمحبي أدب لامارتين من أهل الشرق العربى .

### الشعر العالى

« من الشعر العالى ما هو عسير » : كلمة قالها الشاعر الانجليزى النابغة جون درنكووتر فى أثناء محاضراته القيمة عن الأدب الجدى الناضج فى شعر ملتن وأقرانه ، وهو شعر لا يستساغ ولا يستوعب بسهولة بل يحتاج الى ذهن مستوعب مثقف ونفس فسيحة الحدود حتى يمكن أن يقدر التقدير اللائق به . وهذا رأى سليم جدير

بالديوع والترديد في صحفنا ومجالسنا الأدبية لأن بين قرائنا من يحملون الشعراء  
مسؤولية تذوقهم الشعر بالملتقة دون أن يكلفوا أنفسهم أقل عنه لتفهم نواحي  
الحياة والجمال في نماذج الشعر المختلفة ولتذوق ضروبه :

الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سُلْمُهُ      إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمُهُ  
زلتُ به إلى الحضيضِ قَدَمُهُ      يريد أن يعرِّبه فيُعْجِمُهُ ؛

وما دمتنا قد أشرنا إلى فضل درنكووتر فلنا أمانة عنده كمؤلف بارع واسع  
الاطلاع: وهي أن يضمن تأليفه الجليل (المجلد للادب The Outline of Literature)  
في طبعته التالية ما يجدر بتصنيف عالمي من هذا الطراز أن يستوعب من تاريخ  
الأدب العربي، ولندع نظير هذه الأمانة لنصراء الآداب الشرقية الأخرى وفي  
مقدمتها الادب القارص .

إذا كان من الشعر العالي ما هو عسير فمن المراجع الادبية العالمية ما يستدعي  
تأليفه عنتاً طويلاً وجهداً عظيماً، ولقد أنصف درنكووتر الادب الغربي إجمالاً  
بجمله السالف الذكر ولكنه نسي الادب الشرقي على الرغم من توفر مراجعه  
بالإنجليزية، ولن يغنى عن هذا النسيان إشارته إلى عمر الخيام .

هذه أمانة نسوقها إلى ضيفنا النابغة مقرونة باعجابنا بفضله الذي تجلى في  
مؤلفاته ومحاضراته النفيسة .

### ترقية الأغاني

نشرنا في هذا العدد رسالة بليغة عن الزجل وشعر الأغاني للزجال الاديب المعروف  
محمد افندي عبد الرسول سليمان خريج التجارة العليا والمفتش بوزارة الحقلانية .  
ورسالته التي نوجه اليها الانظار صريحة في انتصاره للاسلوب العربي السليم وتقوره  
من العامية الدارجة ومن مبتذل المعاني . وهي دعوة نعرزها باخلاص وقد عملنا  
في الواقع على نصرتها من قبل دعاية وتأليفاً .

ليس شعرُ الأغاني قاصراً على لون واحد من الشعر، ومن حسن التوفيق أن  
الشعر العربي أصيلٌ في ليريكته وتستطيع ضروبه أن تحمل صنوفاً من التمايز  
والموسيقى مما لاثم شتى البيئات . فمن الخطأ بعد ذلك أن يجعل الأغاني العربية  
السلسلة المهذبة خادمة للأغاني العامية المبتذلة، وأن نترك تأليف الأغاني للجهلة من  
العاملة أو لاشباه العامة .



ولما كان الناقد المجيد لا بدّ له من ثلاث صفات يشترطها الأصوليون ، وهي :

(١) أن يكون بارعاً في الاندماج الذهني بالموضوع الفني الذي ينتقده ، و (٢) أن يكون قادراً على التمييز بين ضروب الاختبارات وطرح غنها من مميّنها ، و (٣) أن يكون خبيراً طارفاً بقيم الأشياء — لما كانت هذه الصفات أساسية للناقد الفني الصادق المنصف ، فليس من العجيب إذا كان مثل هذا النقد في حكم المعلوم تقريباً في البيئات العربية لتفشى الجهل والاهواء غالباً ، ولشغف معظم النقاد بالظهور والتعالي على حساب المؤلفين . وكل ما يرجى في الوقت الحاضر أن يركى كلّ فذير موهوب عن أدبه ويساهم في المجهود المشترك لرفع مستوى الأغاني العربية عن طريق الشعر السهل الجيد والزجل العربي السليم ، غير عابئ بالنقد السطحي الذي كثيراً ما يلقي به المعرضون ناسين أن الزمن هو خير حكم وأب الشعر كالحجر لا بد له من أن يعتقه الزمن قبل أن يصدر الفن حكمه الحاسم على قيمته وأثره ، وهذا هو شعور الغربيين نحوه .

### الحرية في النظم

كتب الدكتور محمد عوض محمد في مجلة « الرسالة » ينتقد نظم الشعر المرسل blank verse والشعر الحر free verse وقال إننا أصبحنا اليوم وأكثر الأدباء متفق على أن إرسال القافية لا يلائم الشعر العربي وأن الشعر الحر (أو « مجمع البحور » كما نعتة ) سيكون شأنه شأن الشعر المرسل فينادى به بعض الكتاب حيناً وقد يستعجل أمره زمناً ما ثم لا يلبث أن تخمد جذوته ويذهب كما ذهب الشعر المرسل من قبل .

والواقع أنه لا ضرر من التعريف بكلا الضربين من الشعر حتى إذا ما وُجدت مناسبات لعرضهما ( وهذه لم تظهر بعد مع الأسف في الأدب العربي ) لم تكن أدواتنا قاصرة . وخير تجال لكلا الضربين من الشعر هو مجال التمثيل والملاحم الكبرى ، ولا غبار على شاعر عصرى يسلك هذا المسلك في تأليفه ونظمه ، وقد لا يسرّ الآذان المستعبدة للقافية الواحدة ولكن الزمن كفيل بتبديل الأذواق . وليس شأن من ينظم الشعر الحر شأن الطاهي المفسد فالمقارنة بعيدة ، ولكن شأن الفنان الحر لا الفنان المقلّد ولا الصانع المقيّد . ولا شأن لنا بالأعلام

السابقين فلכל زمن رسالته . وما نشك في أن الزمن كفيل بانفضاح أساليب الشعر الطليق كما أنفضج من قبل أساليب الشعر المقفى .

إن الشعر الطليق من أنسب ما يلائم الدرامات على المسرح متى نظمه شاعر ناضج موسيقى النزعه بعيد عن الاسراف والشذوذ المتعمد، ونحن نتنبأ له مطمئنين بالمستقبل المجيد في الأدب العربي . وكل شعر حتى تطور في نظمه تبعاً ، وهذا شكبير الذي يستشهد به الدكتور عوض لم يرضه أن يتبع شومر الذي ثار من قبل على الأوزان التقليدية الموروثة عن الأديين الاغريق والرومانى فابتكر إباحات جديدة في نظم سونيئاته وكان إماماً بارعاً في الشعر المرسل . وكانت كل طبقة جديدة من الشعراء تأتي في ميدان الأدب تنور على بعض القيود لمن سبقها ، فكما ثار ( شيلي ) و ( كولردج ) على ( يوب ) ثار ( وتمان ) على شعراء القرن التاسع عشر وجاء الرائد الموفق لحركة الشعر الحر غير عابئاً مطلقاً بالتقاليد السابقة ، ثم انتقل وحيته الجريء الى أوروبا .

وكما اتسمت الموسيقى العالية لالحان ديومى واسترافنسكى التجديدية بعد ألحان بيتهوفن وموزار فلا غضاضة اذا وسع الشعر المصري وتمان وإزرا باوند وريتشارد ألدنجنون وأمثالهم من رواد الشعر الحر . وقد كان السخط عاماً على الشعر الحر في أول نشأته في الغرب ووجد كثيرون يشكرون كيانه الشعري ولكن الأذواق تحولت كثيراً في أقل من عشرين سنة ، وقد أرخ هذا التحول السريع كثيرون من نقاد الأدب الغربي وفي مقدمتهم هاربيت موزو فاذا بهم يرون أن سرعة هذا التحول كانت فوق كل حسابان بحيث أن النماذج الأولى للشعر الحر ( في سنة ١٩١٢ مثلاً ) وهي التي كانت تُحسب ثورية في صياغتها في ذلك الوقت — أصبحت تعد الآن ضئيفة الجراءة تكاد لا تكون ثورية !

إن النقد الذي وُجّه الى احمد شوقي بك والى خليل شيبوب وإلى ايليا أبى ماضى نقد ضعيف لا مبرر له : فالشاعر الحر يرمى الى تعزيز الفطرة السمحة ، فهو يقدم نظماً يثوق وما تقتضيه ظروف النظم من إطالة أو اختصار ، من تقفية أو إرسال ، حسب ما يوحيه ذوقه وإملأه المناسبة بشرط أن يكون كل ذلك شعراً موزوناً سواء أ كان كاملاً أم في أجزاء متمشياً بعضها مع بعض . فهو يشمرنا بروح التحرر وبالبعد الكلى عن الصناعة وعن التكلف كأنما هذا الشعر كلام معتاد وصاحبه شاعر مطبوع



يرتجله ارتجالاً ، وهو ازاء ذلك يطلق لشاعريته العنان فيتحنننا بخير ما تستطيع أن تنجبه مواهبه الطليقة من الاجادة الفنية الخالصة .

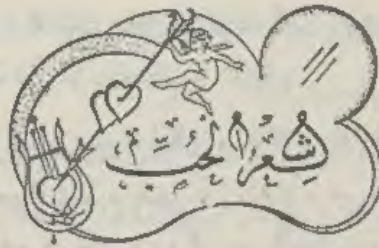
هذه مرامي الشعر الطليق سواء أكان 'مرسلاً أم تام الحرية ، وهذا الشعر الى جانب ذلك أقرب من سواء للتطبع بعصرية زمنه لانه غير مقيد بقيود فهو يتكيف بوحى الذوق الفنى وحده فى عصره ، وكلما تغير الذوق تغيرت الأساليب الموسيقية وقيمت للشعراء حريتهم التامة فى النظم .

وقراء ( أبولو ) يلحظون أننا مع احترامنا لكل أثر فنى سواء أكان تقليدى الصياغة أم جديدها لم يفتنا تشجيع الاساليب الجديدة بادئين بالقافية المزدوجة وسنشجع تدريجياً نماذج الشعر المرسى والشعر الحر وإن كنا نعتقد أن مجال التمثيل هو أنسب مجال لهما ، ولنا كل الثقة بأن الجيل الآتى سيعرف لهذين الضريين من الشعر خطرهما وسيحتفى بهما الحفاوة الواجبة . واذا كانا لم ينالا التفاتاً من الشعراء السابقين فذلك راجع الى الروح التقليدية عند البعض والى الرغبة فى استرضاء الجماهير عند البعض الآخر ، ولكننا لا يهمنا غير ارضاء الفن والفن وحده .

### الشعر الرمزي والقصصى

لاحظ القراء تشجيعنا للشعر الرمزي والقصصى ، وليس معنى ذلك أننا نفضلهما إطلاقاً على غيرهما من ضروب الشعر . وإنما لاحظنا ان الاسلوب الخبرى المحض كان من عوامل الإسفاف فى الشعر العربى بحيث انحدر به الى مستوى نظم الجرائد الرخيص الذى تكاد لا تسلم منه أمة من الأمم ، وإن كان قد تفشى فى صحفنا العربية تفشياً مخجلاً .

إن الجبال جبالاً حيثما كان ، وكيفما تشكل ، ولكن من الاساليب والمواضيع ما يكاد يضاد روح الشعر ، ولو أن الشاعر الماهم المتفوق تشع روحانيته من أى أسلوب وفى أى موضوع ومجال . ولكننا لا نتناول الشواذ ، ولا يعنيننا فى هذا المقام الا معالجة الضعف وأسبابه . ومن ثمة شجعنا ونشجع الاساليب الكفيلة بالقضاء على النظم الخبرى الذى يكاد يشبه مقالات الصحف ، ضناً منا بابتذال الشعر العربى ، ولأنجل هذه الغاية ذاتها شجعنا ونشجع القوافى المنعددة والنظم الحر . ونحن فى الوقت ذاته نعتز بأن كل هذا لن يخلق مواهب فى من حُرِّمَ مهأ ، وإن كان سيصدّ ذوى المواهب عن الابتذال .



## صلوات في هيكل الحب

عذبة أنتِ ، كالطفولة ، كالأحلام — كاللحن — كالصباح الجديد  
 كالسماء الضحوك ، كالليلة القمر — كالورد — كابتناسم الوليد  
 يا لها من وداعة وجمال — وشباب — مُنعم — أملود !  
 يا لها من طهارة ، تبعثُ التقدير — سن — في مهجة الشق العنيد !  
 يا لها رقة ، تكادُ يوفِّ الوَر — دُ منها في الصخرة المجدود !  
 أيُّ شيءٍ تتركِ ؟ هل أنتِ « فينيس » — تهادت بين الوري من جديد  
 لتعيدَ الشباب والفرح المعس — ول — للعالم التعميس العמיד !  
 أم ملاك الفردوس جاء إلى الأَر — ض ليُحيي روح السلام العמיד !  
 أنتِ ... ، ما أنتِ ؟ أنتِ رسمٌ جميلٌ — عَبقرى — من فنِّ هذا الوجود  
 فيكِ ما فيه من غموضٍ وعمق — وجمال — مُقدس — معبود  
 أنتِ ... ، ما أنتِ ؟ أنتِ فجر من السحر — تجلي لقلبي المسمود  
 فأراه الحياة في مونق الحسن — وجلّي له خفايا المجلود  
 أنتِ روح الربيع ، تختال في الدني — قهترت رائعات الورد  
 وتهبُّ الحياة سكرى من العيط — ر ، ويدوي الوجود بالفرود  
 كلما أبصرتكِ عيناى تمشين — بخطو — موقع كالنشد  
 خفق القلبُ للحياة ، ورف الزهد — رُ في حقل عمري المجدود  
 وانتشت روحي الكئيبة بالحب — وغنت — كالبلبل الفريد  
 أنتِ تحيين في فؤادي ما قد — مات في أمسى السعيد الفريد  
 وتشيدن في خرائب روحي — ما تلاشي في عهدى المجدود



من طموح الى الجمال ، الى الفن ، الى ذلك الفضاء البعيد  
وتبين رقه الشوق ، والاحلام والشجر ، والهوى ، في نشيدى  
بعد أن طنقت كآبة أيامى فؤادى ، وألجت تغريدى  
أنت أنشودة الاناشيد ، غنا لك إله الغناء رب القصيد



أبو القاسم الشابي

فيك شب الشباب ، وشجحه السَّحَرُ ، وشدو الهوى ، وعطر الورود  
وترآى الجمال يرقص رقصاً مُقدمياً على أفانى الوجود  
وتهادت في أفق روحك أوزا ن الأغانى ورقة التغريد  
فمايلت في الحياة كلحنه عبرى الخيال ، حلو النشيد :  
خطوات سكرانة بالاناشيد وصوت كرجع ناي بعيد  
وقوام يكاد ينطق بالالحن في كل وقفة وقعود  
كل شيء موقَّع فيك ، حتى لفظة الجيد واهتزاز النهود  
أنت ... أنت الحياة في قدسها السامى وفي سحرها الشجيّ الفريد  
أنت ... أنت الحياة في رقة الفجر وفي رونق الربيع الوليد  
أنت ... أنت الحياة كل أوان في رؤاه من الشباب جديد

أنت... أنت الحياة فيك وفي عيني  
أنت دنيا من الاناشيد والاحلام  
أنت فوق الخيال، والشعر، والفن  
أنت قديمي، ومعبدي، وصباحي،  
أنت آيات سحرها الممدود  
والسحر والخيال المسديد  
وفوق النسي وفوق الحدود  
وربمي، ونشوتي، وخلودي

\*\*\*

يا ابنة النور، إنني أنا وحدي  
فدعيني أعيش في ظلك العذب  
عيشة للجمال والفن والالهام  
عيشة الناسك البتول يُنْجِي الر  
وامنحني السلام والفرح الرو  
وارحمي، فقد تهدمت في كوة  
أقذيني من الأسي، فلقد أمسي  
في شعاب الزمان والموت أمشي  
وأماشي الورى ونفسي كالقبح  
ظلمة ما لها ختام، وهول  
واذا ما استخفني عبت الناس  
بسمه ممره، كأنني أستل  
وانقضي في مشاعري مراح الدنيا  
وابتغي في دمي الحرارة، علي  
وأبت الوجود انتقام قلب  
فالعباح الجليل يُنعش بالدفء  
أقذيني، فقد سئمت ظلامي

من رأى فيك روعة المعبود  
وفي قرب حُسنك المشهود  
والطهر والسني والسجود  
ب في نشوة الدهول الشديد  
حي ياضوه فجرى المنشود  
ن من اليأس والظلام مشيد  
ت لا أستطيع حمل وجودي  
تحت عبء الحياة جَم القبود  
ر، وقلبي كالعالم المهدود:  
شائع في سكونها الممدود  
تبسمت في أسي وجود  
من الشوك ذابلات الورود  
وشدني من عزمي المجهود  
أنفسي مع المني من جديد  
بليد، مكبل بالحديد  
حياة المحطم المكود  
أقذيني، فقد مللت ركودي

\*\*\*

أو يزهرق الجميلة لو تدرين  
في فؤادي الغريب تُخلق أكوان  
ماجد في فؤادي الوحيد  
من المحر ذات حسن فريد



وقموسٌ وصنّاءٌ ومجومٌ تنثر النورَ في فضاءٍ مديدٍ  
 وربيعٌ كأنه حلمٌ الشاعر في سكرة الشباب السعيد  
 وريّةٌ لا تعرف الحسك الداجي ولا ثورة الخريف العتيد  
 وطبورٌ سحريةٌ تلقاغي بأناسيد حلوّة التفريد  
 وقصورٌ كأنها الشفق الخشوب أو طلعة الصباح الوليد  
 وغيومٌ رفيقةٌ تتهادى كأبديّة من نثار الورود  
 وحياةٌ شعريةٌ هي عندي صورة من حياة أهل الخلود  
 كلٌ هذا يشيده سحر عينيك وإلهامٌ حسنك المعبود  
 وحرام عليك أن تهدمي ما شاده الحُسن في الفؤاد العميد  
 وحرام عليك أن تسحق آمـ منك ترجو سعادة لم تجدها  
 فالآله العظيم لا يرجمُ العبد إذا كان في جلال السجود

أبو الفاسم السّاني

نوفّر الجريد حمـ تونس :



## إلى فينوس

ياربّة الحسن إنّ القمر استقمّنى وأفعمّ النفس آلاماً وأشجاناً  
 أطوى الحياة شريداً لأرّى أملاً كشاردٍ الطيف يسرى الليل حيراناً  
 وبى ذنولٌ ، وبى وجدٌ ، وبى ألمٌ وبى حنينٌ يذيب القلب أحياناً  
 كم زوّر الشعرُ آمالاً مزرخرفةً وخادع القلب بالأحلام أزماناً  
 ثم التبتت فطارت كلها بكّداً وأعقت لوعةً حرّى وأحزاناً  
 بالهف نفسى لكم جرّعتها غصصاً أذكت لها في صميم القلب نيراناً

كَمْ طَعْنَةٍ يَا فَوَادِي فِيكَ سَدَّدَهَا      مَنْ كُنْتَ مُحْسِبُهُ فِي الْحُبِّ رَحْمَانَا  
وَمَنْ وَقَفْتَ عَلَيْهِ الْعَمْرَ تَعْبُدُهُ      وَتَبْذُلُ الرُّوحَ أَتَى شَاءَ قَرْبَانَا  
وَمَا طَلَبْتُ عَلَى حَسِيٍّ وَتَضَحِيَّتِي      غَيْرَ الْوَفَاءِ وَلَوْ أَلْقَاهُ إِحْسَانَا  
مَا أَرَحَمَ الْقَلْبَ فِي شَرِّهِ الْأَلَى رُزِقُوا      بَعْضُ الْجَمَالِ فَمَا أَعْلَوْا لَهُ شَانَا ؟

\*\*\*

هَذَا فَوَادِي عَلَى أَطْلَالِ أَضْلَعِي      لَقَى ، جَرِيحٌ ، وَمَا يَنْفَكُ لَهْفَانَا  
يَا لَيْتَ شَعْرِي أَتَقْضَى الْعَمْرَ مُطْرَحًا      أَمْ هَلْ يَرَى مِنْ نَعِيمِ الْحُبِّ رِضْوَانَا  
يَا لَيْتَ (فِينُوسَ) تَرْمَانِي فَتَجْعَلَنِي      فِي الْحُبِّ أَسْعَدَ مَخْلُوقٍ بِدُنْيَانَا  
حَسْبِي مِنَ الْهَمِّ مَا لَا قَيْتَ مِنْ زَمَنِي      حَسْبِي مِنَ الْبَعْدِ وَالتَّعْذِيبِ مَا كَانَ  
وَمَا يَسُوؤُكَ لَوْ أَبْدَيْتَ لِي أَمَلًا      أَسْرَى عَلَى ضَوْئِهِ الْفَتَانُ جَذَلَانَا ؟

\*\*\*

هَذِي ضِرَاعَةُ عَبْدٍ خَاضِعٍ رُفِعَتْ      لِرَبِّهِ الْحَسَنُ الْخُلَانَا وَأُوزَانَا  
قَدْ صَاغَهَا مِنْ نَحْيِجٍ بَاتَ يَنْزِفُهُ      قَلْبٌ يِعَانِي مِنَ الْآلَامِ الْوَانَا  
إِنْ تَذَكَّرْكَ تَعَمَّنْ فِيهِ سَعَادَتُهُ      أَوْ تَهْمَلِهِ قُضِيَ فِي الْحُبِّ تَحْنَانَا ؟

أحمد كامل عبر السورم





## الى نوسا

منك الجلال، ومنى الحب يا (نوسا) "فعلنى القلب، إن القلب قد يسا  
ياحبذا نسمة من (توحه) خطرت أطالت النفس من أسبابها الدما  
أضمها ضم مشتاق به خبل قد رام كتم هوى أحبابه فنا " "

\*\*\*

إن تسمى قرع ناقوس بقريشكم فى مطلع الفجر ينمى الليل والغدا  
فانه قلبى المنكود يذكركم فهل سمعت قلب قد غدا جرسا ؟  
وإن نالق برق فى سماواتكم فانه من لبيب القلب قد قبا

\*\*\*

الروح إن ظمئت يوماً فحاجتها خمر سماوية فاحت بها قدس  
وأنت يا توح روحانية خلقت لى ترينا فعلا الجنات منعك !

\*\*\*

هذا جمالك يدعوفى لأعشقه لكن تفرك يا دنيائى ما بىما  
الله يشهد أنى حين أذكركم أدبل دمعاً على الخدين محتبسا  
عسى نسيم الصبا يسرى فيسعف بى قلباً يموت حزناً فى الغرام ... عسى  
فإن بمنت لنا من (توحه) خبراً فكم يحبك هذا القلب يا (نوسا)

م. ع. المهرى

## لقاء

على شاطئ البحيرة

تعاقنا بروحينا ورجعنا أغانيها  
وأعلنّا إلى الأقدار من فرح تلاقينا  
وانشدت الطيورُ على بحيرتها أغانيها  
وراحت تملأ الدنيا بما قد كان يشجبها  
كأن الكونَ ياروحى بما فى الكون يهواك  
فما غنت طيور الـحبّ إلا عند مرآك

نسيمُ البحر ياروحى عليلٌ أن من باسك  
يقبلُ مهدّبٌ ثوبك فى خشوع العابد الناسك  
وهذا الموج ماغى لغيرك فتركى الدلاء  
سماعُ الموج فى طرب خفى الموج يالىلى  
فما رقت حواشيه لغيرك يا حياة القلب  
ولا ازدانت جوانبه بغيرك ياملاك الحب

وهذا الزورقُ السارى يحاكي مشية البط  
يميل لأننا فيه ... ويرهب طلعة الشط  
وتلك القبة الزرقاء يا للقبية الزرقاء  
تزيد غرامنا وتسوقى ما نرجو لنا سوقا  
حياتى ! فتنتى ! قلبي ! سعادة حبي الغالى !  
إله الحب باركنا .. وذلك كل آمالى !





## ظلام ونور

نزل الظلامُ فلاتَ حين مُقامي  
هبط العُقابُ على الديار فلفني  
والسبلُ قد غمر المدائنَ والقُرى  
نفسى تحدّثني بأنّى مُغرَقٌ  
فلأى أرضٍ بعدُ أنقل مُتعباً  
ضاقتْ على الأرضِ وهى مَفازهُ  
سكنتْ سَكُونِ القبرِ ثم تناوحتْ  
تُكَلِّى إذا أنتِ أحيى كأنها

لم يبق غيرُ مدامى وسلامى  
فى جنحه وأظلامى بقتامِ  
وطغى كما يطغى العُبابُ الطامى  
لاحولَ لى فى لجته المترامى  
قدّمى وأجلُّ هيكلى وحُطامى  
فوق امتدادِ الظنِّ والأوهامِ  
فيها الرياحُ كساهرٍ بمقامِ  
راحتْ تُدَوِّى فى صميمِ عظامى

\*\*\*

كفّالكِ أوماتنا الى وقالنا:  
فنفضتْ عنى الموتَ وهو ملازمى  
أجتاز أىّ كتابٍ مرصوصةٍ  
سدّ من الدنيا ومن أغلالها  
فاذا خلونا طودتنا ساعةً  
هلّتْ على أفق الحياة ونوّرتْ  
كم من رؤى عزّتْ على تكشفتْ  
وسعادةٍ شردتْ وعزّ منالها  
وعرفتْ ما طعمُ الهدوءِ أنا الذى

مَنْ للرَمِيّةِ يفتنّ فيها الرامى  
حيث التفتْ فما أدركَ أمامى  
وأشقّ نحو جالكِ أىّ زحامِ  
وعوارِ الأسبابِ والأفهامِ  
رقدة الهوى فى ظلّها البشامِ  
وتألفتْ فى خاطر الأيامِ  
فرايتها بنواظر الإلهامِ  
فقنصتها فى نشوة الأحلامِ  
لم ألقَ ساعةَ راحةٍ وسلامِ

ابراهيم ناجي

## قبيل العبد الى أختي الصغيرة

بينما الناسُ نيامٌ وادعونُ وظلامُ الليل غشَّى العالمَا  
وطيورُ الروضِ تأوى للوكونِ ووحوشُ الغابِ باتت مُنوما

\*\*\*

ومياهُ النهرِ تجري كالْحُبابِ<sup>(١)</sup> وجفونُ الزهر غشاها الكرى  
وأحوُ السهدِ<sup>(٢)</sup> توارى بالحجابِ بعد أن ملَّ النترى<sup>(٣)</sup> والسرى

\*\*\*

كنتُ يا أختي كَأَنِّي فكرةٌ بين رفضٍ وقبولٍ تضطربُ  
أو غريقٌ غشيتهُ لجةٌ مرةٌ يبدو وأخرىً يمنجبُ

\*\*\*

كنتُ يا أختي كما شاء السهادُ بين همٍّ وشقاءٍ استمرُ  
كفؤادٍ شفته طولُ البعادِ أو كعمرٍ كاد يفنيه القدرُ

\*\*\*

بيد أنى في همومي ذاكرُ عهدكِ الماضى ودمعى منسجمُ  
وفؤادى في ضلوعي حائرُ وبنات الصدر شوقاً تضطرمُ

\*\*\*

فلذكرى العهدِ الذى حثَّ الركابُ حاملاً سعدى إلى وادى العدمِ  
اذكريه بين أهلى والصحابِ ثم فولى : كان ، لكن لم يدمِ

\*\*\*

عندما يدعو المنادى للصلاه ويثم النصرُ للفجرِ الوليدِ  
وتدب الروح في جسم الحياه ويشى الصبحُ بأنفاس الورودِ

(١) الحباب : الحبة (٢) المراد القمر (٣) التوب والانتقال .

\*\*\*

اذكرني وابمئي أختي السلام فبريد الصبح ميعتي بالغرب  
اذكرني كلما غنى الحمام أو تهادى عند مئشري عندليب

\*\*\*

وإذا العيد أتى يا زينب وارتدى الأتراب أنواب القصب  
ومضت كل فتاة تلعب نخذي حظك من هذا الطرب

\*\*\*

وإذا عتي فتاة نال أو أتى الإحوان عني يبحثون  
فلنقول عن قريب ميقبل رغم أنف البعد والدمر الخوون

محمد مصطفى الطموري



### مناجاة الليل

ألا يا ليل مالك من خليل تصون وداده وتصون عهده  
فكم من ساهر يا ليل يبكي حبيباً وارفضي يا ليل سنده  
وكم يا ليل من قلب رقيق خلفت غلونه وجفوت وده  
يناحي فيك محبوباً عزيزاً تهون مطالب الأيام بعده  
فهل يا ليل تذكره وفياً وتذكر أنه سيظل عده  
وهل يا ليل عندك من رقاد فتذكرني إذا ما كنت عده  
بحسبك جفوة مرّت بقلبي فلم تقصر مداه ولم تصده

محمد أحمد البطاح



## وقفه في حياة

ليس في مصر فؤادٌ يستجيبُ لفؤادِ الشاعرِ المغتربِ  
غلب الطيش على تلك القلوبِ وسرى فيها سمامُ الكذبِ  
وفؤادى عاد كالقفر الجديبِ بعد ما كان كروض معشبِ  
تبسم الأزهار فيه والورودُ

« . »

أرجعُ النفسَ إلى الماضي السحيقِ رُبُّ ماضٍ تسكن النفسُ إليه  
ويلتنا ! ما ذلك الصمتُ العميقُ إى ! وما الهول الذي في جانبيه ؟  
ذلك الماضي ؟ فياحزنى الطليقُ هاتِ ما عندك لا تبخلِ عليه  
واشتعل في القلب إن كان يفيدُ !

« . »

أين أيام شبابي المشرقات ؟ قد تَوَلَّتْ ! فوداعاً يا شبابي !  
أين ليلات صحابي المصبرات ؟ قد تَوَلَّتْ ! فوداعاً يا صحابي !  
أين ؟ لا أين هاتيك الحياة عبثاً تسألُ من غير جوابِ  
والذي قد فات هبات يعودُ

« . »

وربيعُ العمر ولَّى عَجَلاً ما اجتينا فيه الا الدما  
هو ضيف حلٌّ ثم ارحلًا ليتَه ظلٌّ زَيْلاً مكرماً  
ونذيرُ الشيب لك أقبلاً طيرُ الامن ، وهاج الألمانا  
ما لقلبي اليوم في ذعر شديد ؟

« . »

أنا من ضل بصحراء الحياه فهو فيها كالشماع الحائر  
يفمرُ البيدَ بفيض من سناه ثم لا يحظى بطرف شاكر

أشخوص؟ أم صخور؟ ما عساه يتراى  
تخيال الشاعر ذلك الناطق في هذا الوجود

« . »

أنا مَنْ قد عاش في دنيا الخيال  
وهي دنيا لا يراها البشر  
يسطع النور عليها والجمال  
ويؤسسى جانبها الزهر  
ليس فيها من حصام أو جدال  
لا ، ولا تسكن فيها الغير  
بعض ما فيها نعيم وخلود

« . »

كم دعوتُ الناس للحلـد المقيم  
وهم في غيـهم لا يسمعون  
أوغلوا في الدل ، والدلُّ أليم  
وإذا صحت بهم يستهزئون  
لا يبالون بلوم من ملـيم  
وكان العقل في الدنيا جنون  
رحمة الله لانصاف العبيد

« . »

قارب الشوط على أن يلتصف  
في طريق لم أجد فيه أنيسا  
أبدأ أمتي ، ولكن أرتجف  
من مصير غال من قبل النفوسا  
أي فؤادي أنت يارمى الشرف  
هو ذا الرامس يختطف الرامسا  
وغدا يا صاح تحريك اللحد

« . »

أفصارى المرء من أبامه  
جذت مخفر في جوف فلاه  
والرفيق المذب من أنقامه  
يتلاشى بين طليات دجاء  
ويصيق المجذ عن إقدامه  
نم يبنى كلاً طال نواه  
كادليل الشك في النفس يسود

« . »

أنا من قد ود في الشعر البقاء  
فهو حي ، وهو مجدي المستطيل  
لا تخله من جنون الشعراء  
فوسيع الملك في معنى قليل  
أفن يسكر من خمر الدماء  
مثل من يسكر بالمعنى النبيل  
خلفي والشعر ، وانعم بالقيود

صاحبٌ لا يعرف الغدرَ ولا يرهق النفس بلوم أو عتاب  
كلما مرّت لي الدنيا حلا ومضى يمسح آثار المصاب  
ست الحاء على الدهر . الا من يبيع الخلد بالقفر الياب ؟  
يانعيم الخلد ، وقيت الحسود !

« . »

قال لي الشعر بصوت لا يبين : كم إلى كم أنت تبكي خائفا ؟  
غنّ يا صاح ، ودع عنك الانين وانطلق بين الروابي هاتفا  
وأرح نفسك من عبء الشجون هل ترى إلا نظاماً زائفا  
يسبق العاجز فيه والبليد ؟

« . »

وهذا الشاعر كالطير بهيجا لا يبالي بعظيم أو حقير ؟  
يملاّ الدنيا صباحاً وضجيجا أرايت الطير في وقت البكور  
وإذا ما النفس ودّت أن تهيجا من نفوس ترتضى عيش الاجير  
هدأ النفس بأنغام القصيد

عبر المرير غنيو



## في محراب الألم

جئتك والبؤس قد براني باليسل ، والدمع فاض سبلا  
أبكي على حبيبة الأمانى أبكى على السعد قد توالى

« . »

عشرون قضيتها شقيّاً بقلبي المرهف الرقيق  
وهل تعد الأنام حياً من ناء من قلبه الفريق ؟

« . »



ودّعتُ فيها المني جميعاً ودّعتُ فيها الجمالَ طراً  
ملتُ أحلامها سريعاً وجئتُ أبغى الفناء حُراً

« . »

ظلامٌ قلبي ياليلُ بعضٌ من ظلمةٍ فيك أجتليها  
ونارٌ قلبي ياليلُ ومضٌ من نجمةٍ فيك أضطفيها

« . »

خذني إلى صدرك الرحيبِ وصمى في السكون ضماً  
وطُفّ على نجمتي الحدوبِ أذيتها في الظلام لها

« . »

طرّ بي لعلّ النجوم فيها من يفهم الشعر والأغاني  
لعلّ التي بها زيتها فيمضُ شعري بلا دهان

« . »

واحرّ قلبي ياليلُ ، ألقى في كل ما أجتلي شجوناً  
تطير عني المني وأبقي في عزلي شارداً حزينا

« . »

قد خانت الحبّ والمهوى حوريةٌ عشتُ أفتديها  
خانت ! وكان الهوى الوليدُ يهشّ من حولنا وجها

« . »

قد كنتُ ودّعتُ كلّ منمى إلا هواها الذي أحواني  
حينما طار ، قلتُ حاملاً مضى به هازناً زمانى

« . »

قد قال دهرى : « خذ الشراب » واسهل لتسى هموم عيشك »

فقلتُ : « أعطيتني الحبابُ » وقلتُ : خيراً أفيأ لفشك ا

« . »

« غيبت لي الصاب طي كاسيك » وقلتُ هيباً فاشرب هيباً ا  
إن كان موتى مفتاح أليك فهاها ، هاها ، رويها ا

« . »

« يادهرُ لا تكثر الخداعُ » إني كرهت البقاء ، فاسعدُ  
وارفع عن الوجه ذا القناعُ وقفْ على جنني ، وغرّذ ا

« . »

قل : « ها هو الشاعر المغنى البائس المجهد الطريدُ  
قاومته فاستخف مني وسامني هجوه الشديده »

« . »

« وكلما طار في القصاة محلقاً صادحاً طروبا  
سلبته ريشه فناءً مجندلاً في الثرى كثيباً »

« . »

« قاوم نيري فكان جليداً » وكان ذا شرقٍ وعزمِ  
أغرقت آماله فأبدى حزمًا لدى الخطب أي حزم »

« . »

فكلما غار في الدياجي نجم له ، جاد بالأفاني  
يظل في شعره يناعي ما غاب في الدجن من أمانى

« . »

إن كان في الناس من تولّى خقر العيش واردة راي  
فإنه الشاعر المعلن الصادحُ المرهف الجنان ا

« . »

أردته أن يكون عبدي فشاء إلا أكون عبده  
واليوم إذا مات جئتُ أهدي له القرابين والمودة

مختار الوكيل

## بابا !

يصيح « بابا » إذا ما مضت الآلة  
لا تخرجوه فبابا عنده وزر  
بأشهر عشرة بانت عواطفه  
لم يتخذ غير « بابا » للخطاب ولا  
يقولها في الرضا أو غاضباً حيدراً  
كان « بابا » هو الدنيا بأجمعها  
أو يرسل الدمع وهو الشاهد العالم  
أو تؤلموه فدمع العين يحتدم  
غراً ويموزه التبيان والكلام  
« ماما » فذلك منه المنطق العظيم  
فالغير بالشر في الالفاظ ملتئم  
وأن « ماما » الاله الرازق العظيم

\*\*\*

« بابا » فدى لك ياروحى وعافيتى  
ما كنت أحسب للارواح أمثلة  
إذا بكى فكان الروح منتزع  
لطالما أنا أستصحب فأرقصه  
وربما يتغنى سادراً فرحاً  
يجمعهم الصوت في تعريف مآربه  
إن قال بابا وأومى لى فأحمله  
أو يحتكم فهو حكم لا يعقبه  
ليؤلم النفس أن تمنى مآربه  
إذا تويت وأبلى جسمي العدم  
حتى أتاني « جواد » انه فهم  
وإن شكا فكان القلب مصطلم  
فأنا أنسه الترفيع والنغم  
يردد الصوت لا ينتابه السأم  
من دون معنى ولكننا له فهم  
كما يريد لانا حوله خديم  
شخص واجراؤه فرض وملتزم  
رفضاً فينهكها من رفضها الندم

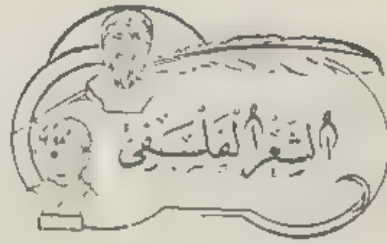
\*\*\*

يسطو على الكتب والاوراق يمزقها  
وإن خرجت ينادينى بلهجة  
عهد الطفولة في الأعمار مسعدة  
« بابا » فتثبت من تلقائها القدم  
مزقاً فظيماً في أصواتها نغم  
كأنه بينها — مستعذباً — حلم

عداد

مصطفى مراد





## اللفز

أنا الروضُ لكن أنكرتني جداوله  
أنا الفصنُ لكن باعدتني بلابله  
أنا الأفقُ لكن جانتني أصائله  
ولاح مع الفجر الجميل تجاهله  
ومرّ بي الإصباحُ يبدو تغافلله

فمؤخّ هذا الروضُ، وأنكر الفصنُ وأصبح هذا الأفقُ مجهله العينُ!

فأين خيرُ الماءِ؟ أين الجدولُ؟  
وأين رنينُ الصوتِ؟ أين البلابلُ؟  
وأين الصباحُ الفصنُ؟ أين الاصائلُ؟  
وأين مضي الفجرُ الجميلُ المخايلُ؟

\*\*\*

أنا الواحة المجهولُ بدءاً طريقها  
تيسرُ إلى الشمسِ بحوى شروقها  
وتمنحنى في الغرب كاس غبوقها  
وتلقي على الزهرُ معنى بريقها  
وتأسرني الأحلامُ مثل عشيقها

ولكنما الصحراءُ تدفنُ قاصدي وتنفدُ حبات الرمال موائدى!

لقد مرَّ بي جيلٌ من الدهر فافلُ  
وناهتْ بالمحامدِ الصَّحارى قوافلُ  
يُغرَرُ بالحادى ترابٌ غارِلُ  
وتمضى سنونُ الجهلِ حولي تداوِلُ

\*\*\*

أنا العابرُ المتلاحُ أبهى ساحلُ  
وقفتُ على موجِ الخيضمِ أسائلُ  
عن الساحلِ المجهولِ ضاعت دلائلُ  
وبانت عن المتلاحِ طُرّاً مخائِلُ  
فنارَ على الموجِ ، قاسٍ محاملُ  
وحطمتْ الرِّيحُ الغشومُ سفينتى وهل فى منارِ الحربِ تُجندى سكينتى ؟

لقد غمرَ الموجُ الغضوبُ الشواطئنا  
وغطى جميعَ الصخرِ إلاَّ الشواطئنا  
لقد جاءنى جيشُ الفناء مُفاجئنا  
وبى رغبةً فى العيشِ فلا مضى هائنا

\*\*\*

سأهزأ بالإصباحِ إنْ جاء نائمنا  
وأهزأ بالإصباحِ إنْ جاء غائمنا  
وليلى سؤالا إنْ دجى بي سائمنا  
كثيباً ، وإنْ أبدى النجومُ بوائِمنا  
وإنْ جاء دهرى فاضباً ومُحالمنا  
سأسخرُ منْ دُنيائى دوماً فترتدى ثياباً منْ الحقِّ الصريحِ فأغندى

عليماً بما خلفَ النيابِ ، وما دَرى  
بما تلمسُ الأنوابُ منْ خُدعةِ الودى  
سيوى الهازىءِ المُتفضى على كلِّ ما يرى  
لقد حَبَّرَ الأفكارَ منْ عاشٍ ساخِرنا

من لامل الصبرنى

## الغد

قد سألتُ الغدَ عن أخباره      فتلقاني بصمتٍ وسكونٍ  
 فاذا بي غارقٌ في سرٍّ      مثلما تفرقُ في اللججِ السفينِ  
 إليه ، يا غدُّ ، قد فسَّرَ لي      أمر ما كان ، فماذا سيكونُ ؟  
 أيها الجاثمُ في محرابي      هات لي عنك شعاعاً من يقين !

محمد برهام



## الربيعل العظيمي

أخي أبصرتُ بالأمس      صديقاً لأبي شادي  
 فبهيج كامنٍ النفس      وذكرني بأجدادي  
 وذكرني بما ألقاه      بعد الموت من تلافٍ  
 وزهدني بما في العيش      من مجدٍ ومن ترفٍ  
 صديقاً كان قبل البو      م معدوداً من الأنس  
 وآخٍ لهيكلٍ يحفظ      للأبحاثِ والدرسِ  
 تساوت عنده السما      تٌ والأيامُ والحقبُ  
 للأعراب أم للهند      أم للفرس ينسبُ  
 هتفتُ به أناجيهِ      وما يسمع بجوايا  
 ورحتُ مفكراً فيه      فهانت كلُّ دنيايا  
 أهدتُ به : ومن أنت ؟      نخلت الثغرَ يتسم  
 ترى يا صاح من كنت      وكيف انتابك المدم ؟  
 أفضيت زمان العيش      محزوناً ومبتسماً  
 وما سرك هذا الدهر      إلا ديثاً عيساً



تري هل مرك الدهر وهل أسعدك الجدة  
وأدرت مدى الغايات أم أخطأك السعد ؟  
أكنت الطبيب السيرة لا تقسو على الناس ؟  
أم الجبار لا يرحم شأن الظالم القامى ؟

« . »

تري يرجع هذا المي وكل العظمى انسانا  
ويلقى بعد هذا المو ت اخوانا وخلانا ؟  
وهل يرجع بعد المو ت احياء كما كنا  
فويح النفس واسفا لاية غاية جئنا ؟  
اللقوت وكم جر الى الهلكة القوت ؟  
فان تمتد اعمارنا فان الخنف موقوت ؟  
النسل وما يبق على أيامها أحد ؟  
ولا ينفع في المقدار لا مال ولا ولد ؟  
العلم وكم ضاعت على الأيام أوراق ؟  
العلم وكم ضاقت بأهل العلم أرزاق ؟  
نقضى زهرة الايام م في م وأمراض  
وما من قانع في لنا م عن أيامه راضى  
وماذا ضر لو نلنا من الدهر أمانينا  
فلم نضجر بدنيانا ولم نر بانسا فينا ؟  
فيا من نال من دنيا ما يرجوه من أرب  
لقد قضيت أيامى على بؤس وفي نصب  
لقد أثقلنى الدهر باعباله وأرزاء  
فهل عند جلال المو ت ما يحسم لى دائى ؟

« . »

أخى ان البقاء النذ ر فى الدنيا لأهلها  
تشابه كل ما فيها فباديها صكخافها ؟

سبر ابراهيم

## السعادة

ترجو السعادة يا قلبي ، ولو وُجدت  
ولا استحالت حياة الناس أجمعها  
فما السعادة في الدنيا سوى حلم  
ناجت به الناس أوهامهم مُعْرِبِدَةً  
فَهَبْ كُلَّ يُنَادِيَةٍ وَيُنْشُدَةٍ  
في الكون لم يشتمل حُزْنٌ ولا أَلَمٌ  
ورُزِلَتْ هَاتِهَ الْأَكْوَانُ وَالنُّظُمُ  
ناه تَضَحَّى لَهُ إِيَّامَهَا الْأَمُّ  
لَمَّا تَفَشَّتْهُمْ الْأَحْلَامُ وَالظُّلُمُ  
كأنما الناس ما ناموا ولا حلُمُوا !

\*\*\*

خُذْ الحَيَاةَ كما جاءتكَ مَبْنِيَةً  
وارقص على الورد والأشواك مُتَّعِدًا  
واعمل كما تأمرُ الدنيا بلا مَقْصِدٍ  
فَنَنْتَلِمُ لَمْ تَرَحِمْ مَضَانِئُهُ  
هذه سعادة دنيانا ، فمكّن رَجُلًا  
وإن أردت فضاء العيش في دَعَا  
فأترك إلى الناس دُنْيَايَ وَضَجَّتَهُمْ  
واجعل حياتك دَوْحًا مُزْهِرًا نَضْرًا  
واجعل لِبَالِكَ أَحْلَامًا مُفْرَدَةً

نوذر الجريد — تولى :

أبو القاسم السَّابِي

\*\*\*\*\*

## أريد...

أريد فتاة إن هفتُ بها أنت  
أريد التي قد صوّر الشعرُ حسنَها  
أريد الجلالَ القدّ — مَنْ قد طلبته  
أحبّ الحالَ الحَيَّ في كلِّ كائِنٍ  
وقد يلمس الفنانُ في الكونِ مُتَمَعَةً  
فيمضَى يذيعُ الخيرَ في الناسِ جاهِلًا  
تغنى بشعري في حنانٍ وفي بِشَرٍ  
فقصّر في رسمِ الملاحه والبهر  
صغيراً — وَمَنْ أبقي له طالباً عُمري  
فلا فرق بين الحسن في الغيد والبدر  
ويلحظ حُسْنًا في الدمامة والشر  
بأن ذريعَ الشرِّ عاقبةٌ الخيرِ

مُحَمَّدُ الرُّكْبَلِ

## الرزق

( أنشودتنا هذه الى البائسين ليس غير : أما حضرات المترفين الناعمين  
فلا نريد منهم أن يقرءوها ، فأنشودة العزاء لا توجه الا الى الحزين )

أَمْسِكِ الدُمْعَةَ فِي آمَافِهَا وَدَعِي الْأَمْرَ إِلَى خَالِقِهِ  
هَذِهِ الدُّنْيَا حُبٌّ آفَافُهَا وَاتْرَكِي الرِّزْقَ إِلَى رَاقِعِهِ  
إِنْ يَشَاءُ أَعْطَى وَإِنْ شَاءَ أَمَى

وَهُوَ فِي الْحَالِينَ رَبُّ عَادِلٌ سَخَّرَ الشَّمْسَ لَنَا وَالْقَمَرَ  
لَطْفُهُ ضَافِي التَّوَاحِي شَامِلٌ بَسَطَ الرِّزْقَ لَنَا أَوْ قَتَرَهُ  
كَمْ حَبَابُكَ الْفَضْلَ بِبَلَدِهِ الْدُّهَبَا

أَوَلَمْ يَحْضُبْكَ مِنْهُ الْبَصَرَا وَحَبَابُكَ السَّمْعَ مِنْهُ وَاللِّسَانَا  
مَنْشُورَا أَنْشَانَا مُقْتَدِرَا ثُمَّ أَعْطَانَا زَمَانَا وَمَكَانَا  
فَأَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى مَا وَهَبَا

خَلَقَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا لَكَ خَالِقٌ قَامَ إِلَيْهَا فَدَحَاهَا  
ثُمَّ سَوَّاكَ عَلَيْهَا مَلَكَا مُسْتَبْدَاً بِدَحَاهَا وَضَحَاهَا  
تَصْرَعُ اللَّيْثَ بِهَا وَالتَّحْلُبَا

لَيْسَ بِجَدَى اللَّيْثِ نَابَاهُ وَلَا ذَلِكَ النَّعَابُ يَفْنِيهِ دَهَاوُهُ  
أَكَلَا الْإِثْنَانِ فِيهَا أَكَلَا لَضَمِيفِ هَذِهِ الدُّنْيَا غَذَاوُهُ  
سَالِبٌ حُكْمٌ فِيهَا سَلِبَا

وَلَكِ الْيَابِسُ وَالْمَاءُ وَمَا دَبُّ مِنْ مَكْنَاهُ أَوْ سَبَّحَا  
فَأَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى مَا أَنْعَمَا وَاتَّبِعْ سُبُلَهُ مَا أَوْضَحَا  
لَا أَرَى مِنْ ضَلٍّ فِيهَا أَوْ كَبَا

وإذا أبصرت شيخاً معدماً أو أديباً طاولاً أحشاه  
فاذكر الله ، وقل ما أحكمتا ليس يحصى عبده آلاؤه  
ذلك فضل سرّ قد حُجِبَا

يا أبا الضراء في الدنيا هنيئاً لك ما تلقى من الخطب الجسيرا  
هو من مولائك فأكرعه مريئاً واستزد من ذلك الخير العمير  
تلق في الأخرى جزاء عجباً

يا أبا الضراء لا تشك ولا تبش وارض بأحكام الحكيم  
ما أرى صابك إلا عسلاً فاحشه واشكر لمولائك الحكيم  
ما ابتلى عبداً به : بل ما حبا

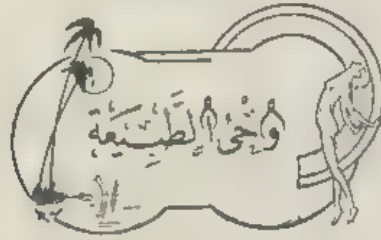
وإذا صقت بصرف الدهر ذرعاً خذار الشك في الله خذار  
إن من أنشأها فوقك سبعا وطحاها من جبال وبحار  
صادق البشر إذا ما غضبا

فاحشه واشكر له ما يفعل وأنهم حسك فيما يجيد  
واعقل الشيء الذي لا يعقل جفئنا بإصاح جفن أرمد  
ربما ظن الصباح الغيبا

محمد الاسمر







## مناجاة الفراش الأصفر

الفراش الأصفر هو ذلك الطائر الضئيل  
الذي يتنقل فوق الزهور والأعشاب تحت الشمس

يا طائراً لا يكفُ هل أنت نجمٌ يرفُ  
أم أنتَ خطفةٌ نوريةٌ أم أنتَ قلبٌ يحفُ  
نظيرٌ ندباً طروباً فوق الزهور تدفُ

\*\*\*

شابهتني في شبابي بل إن جسمي أخفُ  
قد كان ريش جناحي من عسجد يستشفُ  
وكنْتُ بالدهر دوماً مستهتراً أستحفُ  
حتى لقيتُ شديداً من الليالي يشفُ  
قد شاب قلبي - فنفسى عن السرور تعفُ  
وأصبح الحزنُ حولي من كل جنب يحفُ  
وسوف يدبل قلبي غداً - ودمعي يحفُ

## على ضفاف الغدير

جَنَّبَانِي خَلِيجَ بَحْرِ الرُّومِ      وَقَفَا بِي عَلَى ضَفَافِ الْغَدِيرِ  
هَاهُنَا الْغَيْدُ فِي عِدَادِ النُّجُومِ      حُثِنَ حَوْلَ الْمِيَاهِ مِثْلَ الطُّيُورِ

« . »

هَنَ أَقْبَلَنَ بَارِزَاتِ الصُّدُورِ      ثُمَّ ثَمَرْنَ كُلَّ ذَيْلٍ عَفِيفٍ  
يَالَهَا مِنْ طَهَارَةٍ فِي سَفُورِ      جُمِيعِ الطَّهْرِ كُلِّهِ فِي الرَّيْفِ

« . »

قَدْ كَشَفْنَ الذُّيُولَ عَنْ سِيْقَانِ      أَرَأَيْتَ الدُّمَى وَهَنَ عَوَارِي ؟  
وَتَقَدَّمْنَ فِي خُطَى مُتَوَانِ      يَتَأَرَّجَحْنَ خَيْفَةً التَّيَّارِ

« . »

رَفَعْتَ ذَيْلَ حَالِكٍ فِي السَّوَادِ      عَنْ حَوَاشِي مَوْرِدِ التَّوْنِ دَامِي<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا طَىَّ هَذِهِ الْأَبْرَادِ      شَفَقَتْ لَاحَ نَحْتِ جَنَحِ الظَّلَامِ

« . »

فَإِذَا مَا رَأَيْتَ رَأَى الْعَيْنِ      مِنْظَرَ السُّوقِ غُثِّينَ فِي الْأَمْوَاجِ  
قُلْتَ وَادٍ أَدْبَعُهُ مِنَ الْجَبِينِ      نَبَتَتْ فِيهِ قَابَةٌ مِنْ طَاجِرِ

« . »

رَكْعَتِ كُلِّ غَادَةٍ هَيْفَاهُ      كَرَكُوعِ الْبَتُولِ فِي الْمَرَابِ  
فَرَأَتْ ظِلَّ وَجْهٍ فِي الْمَاءِ      وَرَأَى الْمَاءَ فِيهِ ظِلَّ الْعِيَابِ

« . »

رُفْنٌ غَمَسَ الْجَرَارَ فِي الْأَذَى      فَأَبَى غَمَسَهَا دِلَالًا وَنِيهَا  
فَإِذَا مَا انْتَصَرْنَ نَصَرَ الْكَمَى      ضَحَكَتْ كُلُّ جَرَّةٍ مَلَّةً فِيهَا

« . »

(١) ترندى القرويات غالباً أردية سوداء تحضها غلاجل حرار .

نم أدبرنَ يحتملن الجرارًا تنثنى من تحتها الأجيادُ  
ما دلالاً تيس تلك المدارى كلّ لذنِ تؤوده منادُ

« . »

رفعت عند سيرها بالهين ذيلَ ضافٍ مهففي معنار  
واتقت بالشمال فوق الجبين غزوات الشعاع للابصار

« . »

سِرْن سيرةً المجدّ عند الورودِ فاذا ما صدرنَ سرنَ انشادا  
أرايتَ الظلمَ عند الشرودِ أو رأيتَ اللبّةَ إذ تهادى!

« . »

وعجبنا لحاملات الجرارِ لُحْنَ فوق الرؤوس كالأبراج  
كيف تبدو في عزمة الجبارِ ذاتِ جِسم كالزئبق الزجاج!

« . »

تلك سوقٌ مصقولةٌ في العراء لم تيسَ في جواربٍ من حرير  
ورعوسٌ مُخلِقنَ للعباء لارهوس ألفنَ قصُ الشعورِ

« . »

ما تهلّلنَ في ظلام الخلدودِ أو طلّينَ الأديمَ بالألوانِ  
بل جرت في الوجوه جرى النмирِ حمرةُ الشمسِ صبغةُ الرحمن!

« . »

سائلاني عن أهل تلك المعاني إن هذا الأديم مسقط رأسي  
لقمتني طيورُهُ الخاني وسقاني هواء أولَ كأسِ

« . »

مسرّحٌ قد صعدته منذ حين وعليه لعبتُ دورَ الغلامِ  
لك يا ريفُ زفرتي وحنيني لك عندي تقديسُ أهلِ الغرامِ!

محمود غنيم

## في يوم مطير

ما للطبيعة قد بدت      في ثوب صبر مدنف  
ما للبلابل قد ثوت      في عشا لم تهتف  
ما للرياض بليلة      بدموعها كالغائف  
مالى أرى شمس الضحى      في خدرها كالموجف  
عهدي بها حورية      وهاجة لا تنطق  
هل راعها متعنت      في حجبها لم ينصف؟

« . »

بكرت للروض الجميل      لادفع الهم الدخيل  
فسمعت صوتاً قاصفاً      حجب الطيور عن الهديل  
ولحت لهماً قد بدا      كالذعر من حسن قتيل  
فوقفت حيراناً أصفق      هاتفاً متألماً  
وأسفتُ مما قد رأيت      وظل قلبي واجماً  
وغصمت حتى لم أفل      شيئاً ولم اتكلماً

« . »

يا روض ما بالك قد ذبلت      فهيجت أشجاني ؟  
يا قلب مالك قد خفقت      فضيبت ألحاني ؟  
أين الفواني الصادحات      بلحنها الروحاني ؟  
المنعشات الماحيات      مرارة والاحزان ؟  
ما بال زهرك قد ذبل      ما بال سعدك لم يطل ؟  
ما بال طيرك لم يقل      فيزيل مابى من أمى ؟

نحمر ونحمر درويسه





## الرسائل المستباعدة

وَقَفْتُ بِالْبَابِ فِي ثَوْبٍ رَقِيقٍ      تَفْتَحُ لِلْبَابِ لِقُطَاعِ الطَّرِيقِ  
كَمْ مَرُوقٍ نَالَ مِنْهَا جَانِبًا      وَمَطَى ... مَا أَعْجَبَ أَلْعَسَ الطَّلِيقِ !  
يَا مُضِيفًا لِلَّذِي حُلُّ بِهِ      وَاسِعَ الصَّدْرِ رَحِيبًا لَا يَضِيقُ  
كَيْفَ بِاللَّهِ تَرَاءَيْتَ لَهْمَ      بِأَمِّ الثَّغْرِ ، وَفِي النَّفْسِ حَرِيقُ ؟

« . »

جَثُّهَا فِي لَيْلَةٍ فَابْتَسَمَتْ      بِسَمَةٍ تَفْتَرُّ عَنْ حَرِّ الشَّهيقِ !  
ثُمَّ قَالَتْ : مَرْحَبًا ! يَا مَرْحَبًا      بِأَخِي اللِّذَاتِ ! أَهْلًا بِالْعَشِيقِ !  
هَاهِيَ الزَّهْرَةُ يَا مَحَلَّ الْهَوَى      فَانْظُرُوا بِالشَّهَدِ وَامْتَصُّوا الرَّحِيقِ !  
وَاطْرَحُوهَا زَهْرَةً قَدْ دَبَّحَتْ      فِي رُبْعٍ نَاضِرٍ غَضٍّ وَرِيقِ !

« . »

زَمْهَرِيرُ الْبَرْدِ مُضِي جَسَدًا      حَارِيًّا إِلَّا مِنَ الثَّوْبِ الرَّقِيقِ  
جَسَدًا لَوْ يَبْعَثُ النَّسَمُ بِهِ      يَنْتَزِي - كَيْفَ بِاللَّهِ يَطْبِقُ ؟  
جَعَلْتُ مِنْهُ اللَّيَالِي سَلَمَةً      مَا اللَّيَالِي غَيْرُ نَجَارٍ رَقِيقِ !  
عَرَضُوهَا فِي طَرِيقٍ شَائِكٍ      تَرْقُبُ الْمُبْتَاعَ مِنْ أَهْلِ الطَّرِيقِ  
هَكَذَا أَخَيَّ ، وَلَكِنْ مَرْحَبًا      بِأَخِي اللِّذَاتِ ! أَهْلًا بِالْعَشِيقِ !

« . »

أيها القوم استبيحوا عفتي  
يا أبا اللذات أمتعن في الهوى  
دنس الحسن الذي نوت به  
لامس الهند وجرد طهره  
هات من مم الحيا قبلة  
وتعن إن تشأ في أعين  
وانزع الثوب فهل يجدي وقد  
واشربوا من ماء وجهي ما أريق  
واجترع من خر سحري ما أذيق  
حانق الهيكل والقدر الرشيق  
وتعن من شفاو كالشقيق  
تتجرى في خدود من عقيق  
فيهما من شعلة الحب يريق  
بات ثوب الطهر يا صاح خليك؟

« . »

فتأملت جالا ضائعا  
وتطلعت اليها لحظة  
عجبا لم ألق إلا جسدا  
جسدا في ذلة يربطه  
جسدا تبدو عليه شقوة  
جسدا قد مات إلا نقسا  
لاح من أنحائه قلب سحيق  
فاذا الحسناء في صمت صميق  
ذائبا في مرجل الدمع غريق  
رابط باليأس مشدود وثيق  
ويرى في حومة البؤس المحيق  
رددته من زفير وشبيق

« . »

واقضى الليل فناديت أما  
فتحت قاهنا وقالت: مرحبا  
قلت: لا أبني متاعا ليس لي  
خبريني يا ابتى انت التي  
هل وجدت الرفق منهم ساعة  
آن يا مرمي البلاء أن تُفبق  
بأخي اللذات أهلا بالعشيق  
جنبيه ما أنا إلا صديق  
لقيت في خدرها ألقى عشيق  
هل وجدت الطاهر القلب الرفيق؟

« . »

يا آهي كيف أعددت لها  
أشقى الدهر يشقى بدمه  
بعد دنياها عذابا؟ هل تطيق؟  
وهو بالرحمة في الأخرى خليك؟



## مسرح التمثيل

( من قصيدة ألفت في مسرح ثانوية بغداد المركزية )

جيلٌ يفاخر في الحضارة جيلا متماثلان : حقيقةً وهبول  
 هذا يدٌ على الرشيد وصحبه ظلاً يارجاه الزمان ظليلاً  
 وبطل يبعث من بعيد فضائه طلق الهواء يهبّ فيه عليلاً  
 تلقى الحياة لديه من أعبائها حملاً على وجه الحياة ثقيلاً  
 مازال يرسل عن هداية وحيه في العالمين من الفنون رسولا  
 يوحى رسالة ربه فكأنه جبريل حين يناول التنزيلاً  
 كانت أيادي الفن فيه جميلة تولى جميل الفن فيه جميلاً

« • »

يا عهدَ هارون الرشيد ، تحية لك تحمل التكريم والتبجيلاً  
 الق البدّ البيضاء ثم اشهد على وادى السلام من الحضارة جيلاً  
 بعث الحياة جديدة في روعة ومضى يشق الى النجاح سبيلاً  
 وأنّام دار الفن عامرة به تحمي القريض وتبعث التمثيلاً  
 رفع القواعد من هياكله التي كانت رسوماً قبله وطلولاً

« • »

يا مسرح التمثيل 'بلغت' المنى وحييت في ظل الزمان طويلاً  
 ولقيت في دنياك ما ترجوه من سعد المخطوط : مهنداً مسلولاً

تفقدو على الأجيال محنتها به      تقسو كثيراً تارةً وقليلًا  
وتنال من بؤس الزمان فيفتدى      وروح من درن الطباع غسيلًا  
وإذا تألم كائن صورت ما      يضفيه سهلاً عبثه محولًا  
وبداعة التصوير فيما صورت      غير الجليل بها يرد جميلًا

« »

يا ممرحاً لعب الشباب بصدره      متمثلين لناظرية شكولًا  
مثلت من صور الحياة مظاهراً      مازال فيها كلنا مشغولًا  
من لوحة في الحب غير صديئة      تحوى العناق وتشمل التقبيلًا  
ومناحة في الحزن أضمرت الحشا      واستنزفت غرب الدموع سيولًا  
ومهازل مأثورة لدوي النهى      يبدو بها شبح الحياة هزولًا  
هذا جمال الفن فارغ حقوقه      واجمل على الدنيا له التفضيلًا

« »

ان الحياة رواية قد مثلت      في العالمين فصولها تمثيلًا  
خلدت على وجه الخلود فلم تزل      ترحى وترفع في الزمان سدولًا  
هذا يروح بها وذلك يفتدى      منقلين عمومة وخؤولًا  
كلٌ يبحث بها الرحيل وإنما      في ضمن دائرة تحت رحيلًا  
طلعت فصولٌ من شؤون جنة      تتلو لعمر أبي الحياة فصولًا  
كلٌ يطالع فصله لكننا      يبقى لدى ادراكه مجهولًا

بنداد (الدراق) .

حسين الطربغی





## زوبعة في السودان

برقٌ يلوح من الجنوب ويخفى  
 بجوار الظلام وكلُّ شيء غائب  
 فترى السحابة عليه أبيض ناصعاً  
 وترى المرباع والحقول زهية  
 من كل جارية هناك وداحة  
 لا يهر المتطلعين بهارها  
 ولجت وسدت بابها مذعورة  
 وزوابع السودان تملح قلبها  
 طلع الهبوب عليه من صحرائه  
 طيناته تربت وملء جيوبه  
 فعلا البيوت وشالها فاجتاحها  
 والكون أظلم من منار وطاوطر  
 كل النوافذ محكم إغلاقها  
 والأم قد جمعت فلانذ كبدها  
 ودوى بجوف الليل سطل صاحب  
 مازال يرسل صداه ودفاعه  
 حتى تقشعت الهبوبة وأنجبت  
 فهناك عبأت الجواء نسائم  
 ردت إليه الروح بعد كتمانها  
 ولقد أطلت أختنا واستجمعت  
 لكن تلقى هناك صواعق  
 مالى الذؤابة كالآثم المرفرف  
 فيه لعين الناظر المتشوف  
 أو ذا كناً تحت الفضاء الأجوف  
 وترى العروش على الديار الوقوف  
 تحتال في «ثوب الزراق»<sup>(١)</sup> الهفرف  
 إلا ليونة خصرها المتعطف  
 كالشادن المتلفت المنخوف  
 وتدق رعداً مثله لم يقصف  
 دون الذؤاتم<sup>(٢)</sup> كهاجم متعنف  
 حشرات ذاك السبب المتطوف  
 في غير مرحلة وغير تلطف  
 قد لف هيكله بجية أسقف  
 والدر يطرف مقلة المتلطف  
 وأصاخ كل بالسمع المرفف  
 لولا الزوابع في الفنا لم يقذف  
 صخب الطبول مع الرياح الزوفف  
 ظلماتها والسحب لم تنصرف  
 قد رطبت في الكون كل مجفف  
 عنه وكان لها شديدة تلطف  
 بشبابها قنديلها أن ينطق  
 حرا ذات تدبيل ومخطف

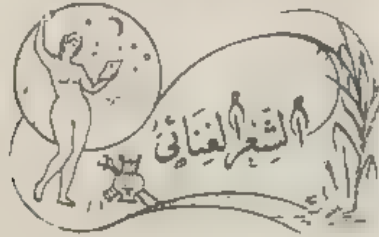
(١) لباس اسم السودان (٢) اسم يلقى السودان على النيل الأبيض .

ورأت على ضوء البروق فسُـمِّرَتْ  
ذئبٌ تـسـتر بالحبوب كأنه  
لم يلق إلا السُّـطـلَ غُـمـمًا باردًا  
ثم انثنت والماء في آثارها  
وتساقبت قطراته بتمشع  
يهي وقد أجرى الغيث مساربًا  
ما زال آل البيت كلٌّ منهم  
حجرات ذاك الدار عُـذُنَ مـصـافيا  
قاليلُ أروع والعيون سواهم  
وانشقت الأحجار عن حشرات  
من كل ذي ذنب يشال كزورق  
فاذا آنكأت على الجدار فعقرب  
ما زال هذا القـمـرُ في تسكابه  
حتى إذا انقشع السحاب ونورت  
وكان هذا الكون بحرًا غامرًا  
ومضى الرجال وفي الألف فؤوسها  
ونساءوا عـمـًا ألم بدورهم  
ومضى الصغارُ يخوضون بأبحرهم  
كم من صغيرٍ ساخ منهم فارقًا  
فهنالك ولوا جازعين فيلغوا  
ما جرى إلا بعد يومٍ بآبئها  
ولقد بعكته فصوتها مُـهـدِّجٌ  
الأمهات خفيفة لمصابها

شبحًا لظل السارق المتعجرف  
خفاشٌ ذبّاك الظلام الأسدرف  
في حين ولت تستمرُّ يُـسـعـف  
وشلُّ فردت ضيفها لم تحفرف  
فتقطّع فتدفع فتعجرف  
للماء تنفذ من خلال الأسقف  
يلقى التقطّر في صحاف الرغرف  
للماء تنجز داخلًا تصرف  
والغيث افطع سبيه لم يكتف  
فتدفت نسي بفل المشتق  
يختال في بحر السّام المُزغف  
وإذا حفيت جزاك صـلّ مخفف  
لثام ليلاتي بغير توقف  
شمسٌ أشعت فوق قاع منصف  
والدرّ سـنـن ارسيت للمجدف  
يتجاوبون على مدى كاهنصف  
جرّاء ذبّاك الخريف المضمف  
أو يبحنون بعائها المتخلف  
في هوق الخفاشها لم تعرف  
أم الصبي وبألهول الموقف  
لفراسخ جُرفت بسيل متلف  
والعين تزخر في الدموع الدرف  
يسمعن في الاطفال قول المرحف

يحبس من أطفالهن مخافة  
ما ارتاحت الدنيا ليوم ذي صفا  
فكذلك السودان في إعصاره  
في ذلك الجو الخوف مقيمة  
سود الطوالع غير أن قلوبهم  
إن قام منهم قائم فجاهدا  
لا ينجحون ولا تليق قناتهم  
من معشر حام بن نوح جدتهم  
إما اصطحبت حفظ لعهودهم  
حكمة الآداب — الجامعة المصرية :

والطفل يعلق بالروع الاخوف  
إلا وماذ سحابها لتألف  
وسيو له وهبوه المتصنف  
ناس تعزهم شهادة منصف  
بيضا تلي عن هدى وتعقب  
وإذا أكب فقارنا في المصحف  
وإذا أهين ضعيفهم لم يضعف  
وصلوا تليد الجود بالاستطرف  
وإذا وفيت فمنهم الظل الوفي  
عامر محمد عيسى



### الساحر ....

غنى بالسحر غنى  
واملا القلب خيالا  
واملا الروح صفاء  
اعطيني بالقلب شعرا  
أيها الشادي ، بنمى  
في ظلال الروض تاهت  
جنت تزجيه بلحن  
إنما الشعر حياة

تسعيد القلب الكسير  
من شمع وعبير  
أيها الراوي القدير  
إنه روح مطهور  
شعرك الحى المنير  
عن هوى طلي كبير  
هو إلهام الضمير  
ليمنى القلب الكسير

جميلة محمد المازلي

## الشارد

أيتها الشارد عن وكر الهوى      قد عفّامن بعدك القلب وذاب  
كنت لا أشهد إلا نظرة      فاذا النظرة قد أمتت يباب  
كنت لا أسمع إلا بلبلا      فاذا الشادي على الايك غراب  
كنت لا أشرب إلا خمرة      في كؤوس قد مُلِئْنَ اليوم صاب  
كنت لي يا تارك في لوعتي      انت والانحان والكأس يطلّاب

« . »

لست أنسى في حياتي ليلة      أنصفتنا بعد ما طال الغياب  
قرّبت منا فأحوى فم      وتقصّت بين لوم وعتاب  
وسكون الليل أذكي شجونا      وظلام الليل مسدول النقاب  
لم أكن أعرف يوماً قبلها      أنني كنت غريقاً في مراب

« . »

لك شعرٌ ذهبيٌ ساحرٌ      ضاع في مَوَجاته قلبي وذاب  
لك خدّان تبدّتا فيها      خمرة تنساب من قلبي المذاب  
والعُيون الرُّزق من فوقها      رائحات غدايات كالسحاب  
حين قالوا إن آلام الفتي      ليس يفسنها من الدهر الذهاب  
خفت هذا العيش أن يمضي بنا      أو يعيد الشيب أهوال الشباب  
مشفقاً بالصَّب من آلامه      أن يضع العمر في هذا المذاب

صالح مهدي





## الى الريح الغربية

﴿ من شلى ﴾

( هذه القصيدة في نظر النقاد أجل قصائد شلى وأكثرها تعبيراً عن الجبال  
الغنى في الشعر على الإطلاق )

يا أيتها الريح الغربية المجنونة ، يا نفس الخريف ، أنت يا من تساق الاوراق الميتة  
امام كيائها الخفي ، كارواح تهرب من ساحر يطاردها : صفراء وسوداء شاحبة  
ومحمرة ملتبة : شبه جموع رؤعت بوباء . أنت يا من تدفعين البسبور المبتحة الى  
قبورها القائمة الباردة فلا تزال دفينه فيها حتى تجمد اختك فادة الربيع فتنفخ في  
نفيها فتطير الاكام الجميلة اسراباً اسراباً تفتدى في الهواء وعلاً السهول والتلال  
الوانا وعبقاً .

يا أيتها الروح المجنونة ، طائفة هنا وهناك ، أيتها الخربة الحافظة ! استمعي ! استمعي !  
أنت يا من على عبايك بينما تحتدم السماء مضطربة تتناثر السحب كما تتناثر الاوراق  
على الأرض كأنما انتزعت من اغصان السماء والمحيط ، وينتشر رسل المطر والبرق على  
سطح الآذنى المائج ، ويمتد من حواشى الأفق نحو السماك خصل العاصفة المقبلة  
كشعر مرفوع من رأس ماردة جبارة ! يا أغنية السنة المنصرمة : أناخ فوقها هذا  
الليل المطبق كقبر كبير ، قته هذه الابخرة القوية المتجمعة التي من جوها الجامد  
ينهمر المطر وتندلع النار ويفجر البرد ! استمعي !

لو انى كنت ورقة تحملينها ، أو سحابة مسرعة تطير معك ، لو كنت موجة  
الهي تحت ظلال قوتك وأغصمك جبوتك — وأنا دونك حرية — أنت يا من



لا سلطان لشيء عليها ، أو لوعدت صبيحاً أصحبك وطوافك خلال السماء - واذن كنت  
لا أدخر حلاً حتى أجاريك في سرعتك العلوية - ما جهدت كما أصنع الآن وصلت  
ادعوك في محنتي . ارفعيني كموجة أو كورقة أو كسحابة ، اني أقع على أشواك الحياة .  
اني أدعى . إن ثقلاً من الساعات كبّلتني وقوّسني أنا الشبيه بك في جنوني وخفتي  
وكبريائي . اتخذيني قينارتك كما تصنع الغابة ، وإن تجدى أوراقى تتساقط كما تتساقط  
أوراقها فإن ضجيج ألحانك القوية سيأخذ من كليتنا لحناً خريفياً عميقاً عذباً وإن  
يمكن حزيناً .

أيها الروح العنيفة كوني روحى ، كوني أنت أنا وادفعى افكارى الميتة أمامك  
حول السكون كالأرواح الذابلة ، لعلها تستعيد حياة جديدة ، وتكرار هذا القصيد  
انشرى لهباً ورماداً من موقد مضطرب ، انشرى كلماتي بين الناس وكونى على شفتى  
للدنيا العاقلة تغير نبوءة .

أيها الريح إذا كان الشتاء مقبلاً ، مهل الربيع بعيد ؟

ابراهيم ناجي



## من مسرقيات فسكتور هوجو

( لا زارا كانت بحق آية الخلق الجميل )

أرايتم كيف تعدو فوق مغبر السبيل  
بين نسرين وزهر رف في العشب البليل ؟

« . »

بين شوق القمع والخشخاش ذى اللون النضير  
في دروب موحشات لا يرى فيها تغير  
في جبال ، في سهول بين غاب ذى صفير

أرايتم كيف تصدو وهي كالظفر الغرير  
فأدة تم صباها في خطي الدال تسير ؟

« . »

سلة الورد على الرأس ككابل الأميرة  
وبدت جذلي تهادي في ثنبيها مثيرة

« . »

ما أحبلاها ا ذراع لها كأنهما راحم  
استدارا لجين كاد يغزو في الظلام ا

« . »

فرائد مثل آنية زهاها عرونان  
أو دمي المرمز في مقبذ ذيك الزمان ا

« . »

وتعنى للمصبا إذ شودة كانت تجيد  
كلما قد رتلتها هزت المثلب الجليل  
وتعزى قدميها فوق أجفان البعيرة  
تتبع الغادات عدوا بين أزهار وخضرة

« . »

بينما تمشى الهويننا إذ بها خفت تسير  
نمبر الجدول وثبا وهي في النوب الشمير  
قدمها رافعاها فهي عصفور بطير ا

« . »

ومنى تلتئم الحلقه الرقص المساء  
وزى جلجلة القطعان عادت في منعة  
حيث يمسى الجمع في كهف لها عند اللقاء

تقبل الهيفاء مع زهرتها ذات الرواة

« . »

بُهِتَ الباشا (عَمَر) وهو والى (نيجريون)  
وَلَكُمْ قَلْبًا أَمَرٌ سحرٌ كحلاء العيون  
فبدا يعرض ما يعرض طوعاً للشجون  
واعداً مَنَحَ الكبارى وأساطيل الحصون  
وسلاح وجوارى من سفين ومثون  
وعمامته الحريرى فى عَمَّا يَحْدِقُونَ  
ورداه بلاك يرتديه المترفون  
ومعدات قتال وقرايين المنون  
بأيديها اللَجَبِيَّة صيغت لتصون  
والدمشقية وال... وال... أين تَمُّ الحاسبون ؟

« . »

وصكناته من الابرز مَلَاى بالنبال  
تحتها جلدُ الثمر فوقه ماضى النصال  
وبنفس المدخر كل هذا لجمال

« . »

وهو ما زال على اسر تعداده للتضحيات  
بقصوره وعبيده وجوارى بللغات

« . »

وكلاب الصيد تزدان بأطواق العقيق  
والاولى اسودوا من (الالبان) من شمس الطريق

« . »

(وفرنكات) حواها ويهود والمعيد  
(وبكشك) باهر الالوان كالتصير المشيد

« . »

وبر'ذهات الحوم (ببلاطات المزاياكو)  
بقلاع مشقات بزوايا لاتشدك

« . »

وبصيفه المنعكس الصور في ماء الخليج  
في نواحي (سيرنيكا) المصيف الصافي البهيج

« . »

بجوايد عربي ابيض اللون كحيل  
كان رباه صغيراً فقد نعم الزميل  
ذي لجام ذهبي إن عدا راح يميل  
عرق منه من النضرة بالصدر الجميل

« . »

بل باسبانية قد بثت من (باي تونس)  
هبة المتبوع للتابع في القرية تونس

« . »

رقصها عند الأمير كان (فاندلجو) السريع  
يكشف الثوب القسير عن حلى الساق البديع

« . »

كل ما نال وحازا في تصايبه يهون  
فاذا ما احتاز (لازا) كذب الوعد الخثون  
نالها لم يعط شيئاً مرخص الحسن المصون  
قنص الخادع ذاك الصيد فيما يقنصون  
وكم استغوى الفواني قوم خذع بمكرون

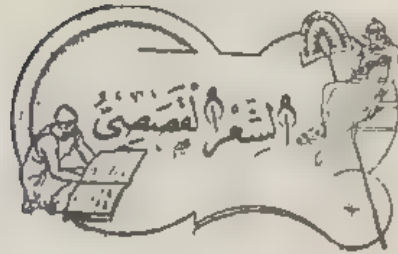
« . »

لم يكن باشا (صمر) بل من الشوار كان  
ليس للنمى أثر عنده بل للطعان  
أصود العينين لا يملك الا (القربان)

من برز أثر الطلق عليها بالدهان  
ملك الجو وماء البئر يشق في هوان

« ٠ »

وهو قد ملك أيضاً امره أنى زل  
مالك حرية الفرد بمعصوم الجبل  
اسماعيل سرى الرشاشه



## قصة البخت النائم

للساعر - عثمانه علمى

قصة « البخت النائم » هذه قصة فارسية الأصل أكبر الظن أنها وضعت أيام كانت للفلسفة الإلهية في الشرق سوق نافقة تعرض فيها مذاهب المتكلمين في القضاء والقدر والجبر والاختيار وما إليها من المسائل ، معززة بالدليل المنطقي أو بالقصة الطلية تؤثر في النفس من طريق الشعور ، غير معتمدة على الأساليب الجدلية والقضايا المنطقية .

وهي تتلخص في أن أخوين ورثا من أبيهما نصيبين متساويين - أرضاً زراعية - ثم أخذ كلٌ يستغل مزروعاته فأفلح أحدهما حيث أخفق الآخر ، ومن ثم حسد هذا أخاه وتعمد به الحقد حتى فكر في اغتياله . غير أن طيف الأب ترامى له وتحدث إليه فنزع من رأسه نية الاغتيال ولكنه لم يستل الضمينة من قلبه ، فاعتزم السطو على

جنة أخيه عساه أن ينال من شجرها ونمرها وزهرها مسالاً يفتأ غيظه ويروح على كبده ، حتى إذا انتقامه انبرى له «بخت» أخيه ماثلاً لديه في إهاب حارس قام بباب تلك الجنة يذود عنها شرة كل عاذٍ في غلة ربها الوادع في هنائه المطمئن في رحائه .

وتحدث «البخت» الى يحيى فآلتى في روعه أن يقظته هي سر نجاح أخيه . أما بخته هو فسأثم في فقر سحيق . فإذا أراد أن يحاكي أحاه فلاحاً وسعادة فما عليه الا ان يوقظ ذلك النائم من سباته بعد أن يجتار ما بينهما من صعاب وعقبات .

فالمسألة هنا هي كما ترى مسألة حظ صاحبه وآخر نائم . أو هي مسألة قضاء وقدر لا دخل فيها لكفاية ولا لاختيار .

ومضى يحيى يجتاز الامصار ويجوب الفياق والقفار ، وكما يحا قبله أبطال القصص من الفرسان والشطار ، فكذلك يحا يحيى من كل ما اعترض طريقه من الأحوال والاحطار . يحا من الاسد لا يروى من غماً ولا يشبع من جوع . ونجا من قاطع الطريق صاحب الكنز الدفين ، ونجا من الملك لم يسمعه الملك ولا فاء عليه أمناً أو هساة . نجا وهو منهم على موعد لقاء يدلى لكل فيه بما أوتى «البخت» من جواب مسألة أو طب لداء .

وأخذ يحيى السير حتى بلغ مداه فادا هو على رأس نائم يغط في نومه العميق ، ويحيطه أسرّ اليه هذا أنه هو بخته فأخذ يحيى يناجيه بآلامه وآماله فهدأ السحت روعه وأفتاه فيما سأله ووعدته بالسعادة والهناءة .

وماد صاحبنا أدراجه يحث الخطى نحو بلاده وقد استطار الفرح لبه وركبه شيطان الطمع والغرور . فلما التقى بالملك وأطلعه على سر قلعه وشقائه عرض هذا عليه أن يشاطره ملكه فأبى واستكبر ، ومضى حتى اذا التقى بقاطع الطرق عرض كذلك عن كثره وكل ما حوى من أموال ونفائس غوال . وهكذا أصاع الفرصة ولم يبق بدّ من أن يقلب حظّه عليه غصة ، فما هو الا أن وقع على الاسد وعلم هذا من ضلاله وفساد رأيه ما علم حتى وقع عليه الاسد يفرى لجه فرياً ويطحن عظمه طحناً ويطويه في الهالكين .

فالمسألة هنا هي كما ترى مسألة سوء رأى وفساد تدبير ، لا مسألة قدر لا مفر منه

ولا محيص .



هذه هي القصة . أما معالجة مواقفها وتصوير مواقعها واثارة دقاتها واستخراج  
عبرها ومواعظها وصقل مبادئها وإحكام معانيها وبعث الحياة قوية دافقة في أجوائها  
ووفد الاضواء جليلة ساطعة في أرجائها فقد وفق الى ذلك الشاعر المجدد المطبوع عثمان  
حلمي توفيقاً كبيراً

محمد أبو العز

\*\*\*

### تمهيد

كانت الدنيا التي نحيا بها والتي نمرح في أهازينا  
والتي ندخل من أبوابها دون أن نحمل من سلطانها  
والتي نجعل من أسبابها كل ما يدعو الى إحسانها  
والتي تستخرج من طلابها والتي قامت على ميزانها

رسل للغيب من صنع القدم

كانت الدنيا ولا زالت قسم

مر قاييل ومرت بعده أمم في الأرض من أمثاله  
كلها ينشد فيها سعدة ويترجى الخير في أعماله  
كم سعى الانسان فيها جهده وتعنى النجاح في آماله  
ثم يأتي الحظ الا رده رغم ما يبذل في إبداله

كانت الدنيا ولا زالت قسم

وحظوظ الناس من خط القلم

كتب الغيب والغيب قلم ليس يعي خطه حتى العدم

انما الدنيا حظوظ وقسم كل حي حظه فيها ريم

أيها النائر فيها لا تلم زدت في الثورة حزناً وألم

وتذكر أنت من لحم ودم أنت من مثل عظام ورم

ان من أحياء وأقنى الناس لم

يطلع الناس على ما قد علم

بيديه خط من خير وشر صوراً في الحكون تتلوها صور  
بعضها يحزن والبعض يسر هكذا يطيه تاريخ البشر  
كل ما مر من الناس خير أو روايات على الأرض تمر  
وهي في الدنيا لمن عاش عبر وغيب الناس من لم يعتبر

وحياة الناس ليل ملهم

والتجارب دروس وحكم

عاش في الأرض مع الأسلاف من عرف المطوى من أنباتهم  
قصصاً يقرؤها أهل القطن فيشبع النور في آرائهم  
ويرون الحق فيها لم يكن منكراً إلا لدى أهوائهم  
أيها الماعى مع الأيام كن من دعاة الخير لا أعدائهم

وتعلم حكيم من علم

قصصاً تحقق بالنور الظلم

أما اكتب يا قارى لك قصة في كل عصر مثلت  
لم يقف يوماً عن السير الفلك لا ولا الأصمار يوماً اجلت  
يرج النور ويشعنا الخلك ويرى الموت غداً من لم يمت  
سنة الدنيا فن يحيا هلك أى مخلوق من الموت قلت

قصة واحدة عمر الأمم

فرح نذر وجم من ألم

هذه القصة أدويها كما سمعت من والدي عن والدي  
ليس لي حظ بها إلا بما سوف أجزاه ينقد الناقد  
قصة واحدة ماجت بما بيد الفرد القدير الواحد  
قصة تحكى لنا ما رئيساً في الورى من صادر أو وارد

أن ما قد كان من صنع القدم

كانت الدنيا ولا زالت قسم

## القصة

كان في فارس في عصر مضى      رجل من خير أبناء المعجم  
 قطع العمر رضيّاً، والرضى      يرى الانفس من كل ألم  
 مؤمن القلب بتصرف القضاء      يزرع الارض ولا يصنى لهم  
 ظلّ في نعمته حتى قضى      بعد أن جاز بها حدّ الهرم

ترك الدنيا ولم يحزن ولم

يعرف الحقد ولم يدر الندم

لم يكن للشيخ إلا ولدان      عني الشيخ طويلاً بهما  
 ورفاه في سلام وأمان      واستغلا بعده أرضهما  
 حرص الاثنان لا يختصمان      حكما العدل على ما افتما  
 وعلى الحسنى تولى الفتيان      رضىا القسمة لم يختكما

لغريب أو قريب لهما

وانتهى الامر ولم يختصما

وتولّى كل فرد منهما      شأنه ما خلا أو أحبا  
 واستمدّا العون من رب السما      واستمعانا الله في امرها  
 يبرحان الصبح يسى بهما      أمل يبعث من عرمها  
 وإذا الليل سجا أو أطلما      عاودا دارهما واعتصما

وهما أضعف من أن يعلما

ما طواه السغيّب يوماً لهما

ومضى بالولدين الزمن      وهما بين كفاح وجهاد  
 وتناج الارض هذا نحن      للذى قد بذلا وقت الحصاد  
 وهو إمّا مىء أو حسن      ربما جاءها لا كالمراد  
 ومن الارض جواد محسن      ومن الارض حري بالفساد

يتجلى الخط ما بين العباد

لا بكدر لهمو أو باجتهاد

وهنا تلمح بطشَ القدرِ      وهنا تعرف ضعفَ البشرِ  
 فأخبرَ برشفِ كَأْسِ الظفرِ      وأخبرَ بجمعِ كَأْسِ الكدرِ  
 روضَ هذا حافلٍ بالثمرِ      وخلا ثانيهما من ثمرِ  
 لم يدع ثانيهما للنظرِ      بهجة من قيمة أو منظرِ  
 خصه الدودُ بأكل الزهرِ  
 إن بدا في الروض بعضُ الزهرِ

تربةُ الارضِ هنا واحدةٌ      كيف جاد البعضُ والبعضُ أبى  
 جنةٌ تروبتُها جاحدةٌ      نبتُها يورى الاسى والغضبا  
 فهي في إقفارها هامدةٌ      بينما الاخرى تفيض الذهبا  
 والليالى نفسها شاهدةٌ      وهي لا تدرى لهذا سببا  
 يا لضعفِ الناسِ مما كتبوا

كاتبُ الغيبِ لهم واحتجبا

هاودا الزرعَ فهذا ظافرُ      أينما يسمى وهذا حاضرُ  
 أملٌ نامَ وحفظٌ طائرُ      وفؤادٌ ضلَّ عنه الناصرُ  
 وإذا الظافرُ بشرٌ ظاهرُ      وفؤادٌ بالاماني حاضرُ  
 كلما لاحَ لأمرٍ خاطرُ      منه في الدنيا فسعدتُ حاضرُ  
 أملٌ دانٍ وعيشٌ ناضرُ

وأمرٌ أين ولّى أمرُ

فإذا ما اختلتَ في جنتي      خلتها الفردوسَ من فيضِ الثمرِ  
 وإذا أبصرتَ من غرتي      خلتها من فرحةِ نورِ القمرِ  
 يبعثُ البهجةَ من بهجتِ      أينما ولّى وأيانِ حضرِ  
 وافرِ الاجلالِ في عيشتي      مستحبُ القولِ محبوبِ السمرِ

هكذا الحظ إذا أعطى فمرُ

وإذا أدبرَ بالناسِ سفرُ ١

وإذا ما مرت في الأخرى فما تبصرُ العينُ حيلةً أبداً  
 فهيمٌ أو قضيبٌ حطاً حصداً الدودُ بها ما حصداً  
 إن هذا الأمر من وحى السما ليس من صنعٍ حقودٍ حقداً  
 وكذا الحظ إذا الحظ رمى يقهرُ النفسَ ويبري الجِلداً  
 وإذا شئتَ صلاحاً أفسداً  
 وإذا أضرتَ ناراً أخذاً

بعد هذا الصبر والجهد الطويلُ وحياتُ حفلةٍ بالعملِ  
 بأَسَ المنكودُ من كل سبيلٍ لصلاحٍ وانشى في مللِ  
 نائراً في غصبة القلبِ الملولِ جازعاً في حيرةٍ أو وجلِ  
 ويناجي النفسَ في همٍّ ثقيلٍ في حياقٍ مُثلتْ بالعللِ  
 خائرَ النفسِ قليلَ الأملِ  
 فاضبَ المهجعِ جمَّ الجدلِ

وجدالُ النفسِ في خبيثها موجعٌ في وقعه كالندمِ  
 في كراهها هو أو صحوتها ألمٌ ما مثله من ألمِ  
 يتولى النفسَ في هدأتها ولو أن النفسَ نفسُ المجرمِ  
 إنما الانفسُ في نورنها تنلظى كاللهيبِ المضرِمِ  
 فإذا ما سكنتُ لم ترحمِ  
 من ضميرِ صامتٍ لم يعلمِ

كم تمنى الموتَ والموتُ قريبٌ وبعيدٌ فهو في جدِّ الشبابِ  
 كلما حاوله لا يستجيبُ منه قلبٌ فيه موفور الطلابِ  
 موقفٌ في هذه الدنيا عصبٌ وعجيبٌ فهي دارُ للعجابِ  
 كل ما فيها عفيفٌ ومريبٌ وهي تجري بالورى جري السحابِ  
 ولكم ذلتٌ وعزتٌ من رقابِ  
 بينها وهي مجالُ فصعابِ

وكذا فكر في قتل أخيه      وتجت فيه روح الحمـد  
لا كـريه ، لا ولا غير كـريه      ما سيأتيه غداً في موعد  
وطد العزم على ما يبتغيه      واحتوته زعات الجـد  
كلما ثارت حقود النفس فيه      يستمد العزم عون الجـد

ومضى يرقب إصباح الغد

في سكون كسكون الأبد

أخي أفضل مني ؟ إني      كنت أن أفقد عقلي كذا  
وعجيب أنه يفضلني      لا بعقل أو ذكاء أبدا  
خصه الله بحظ حسن      أكثر المال له والولدا  
ويكاد الحزن أن يقتلني      وغدت نفسي لا تخشى الردى

واللبالي لم تدع لي جلدا

لا ، ولا بالنفس للخير صدى

حررت في أمري وفي أمر الزمن      وأخي هذا طروب ينعم  
خبروني من يخط الخط من ؟      إني مقصده لا أفهم  
ليس في الدنيا جيل أو حسن      كل ما فيها حياة تؤلم  
أن من صور حظي لم ين      أبداً بالعدل فيما أعلم  
فأرى الدنيا بنفسى تظلم

وحياتي حسرة أو ألم

وهنا طودة صوت الضمير      ورأى والده كالشبح :  
كف يا يحيى عن الأمر الخطير      أي شر ولد لي لم يُفصح  
بئس هذا من سبيل ومصير      كل عذري ولدي لم يُفصح  
انني يا ولدي حير نذير      لك فارجع للهدى وانتصح  
ومضى عنه خيال الشبح

وهو في جلسته لم يبرح



ما الذي أعمل ؟ أنى حائرٌ وفؤادى بالامى لا يستقر  
 ويح حظى ١ إن حظى جائرٌ وضميري ليس يدعونى لشر  
 أخى جعفر هذا فادرٌ أم هو الخطأ بآمالى غدر ؟  
 فهو أننى سار يوماً ظافرٌ وهو أنى كان بالكسب ظفر  
 سوف أحو كل ما خط القدر  
 بيدي ، إني عنيدٌ مقتدر ١

غير أن القتل أمره جللٌ ما الذى أكسبه من بعد قتل  
 أترى يفعم قلبى الاملُ أم ترى يهجر قلبى بعض غلّة  
 أم ترى يهدم قلبى الوجعُ أم ترى أروع من رؤية طلّة  
 إننى يتقلنى ما يتقلنى والدم المسفوك يعينى بحمله  
 وأظلل العمرَ مهموماً لأجله  
 ربما أهلكته من غير قتله

أسرق الساج من أغماره حين يرخى الليلُ أستار الظلام  
 وأزبل الزهر عن أشجاره وأرى أمناله كيف انتقامى  
 فإذا أصبح فى أنصاره لم يروا فى روضه أى حطام  
 ثم يعنى الروض من آثاره غير آثار توارت فى القتام  
 وهنا ترفل نفسى فى السلام  
 ولو أنى ذقت فى هذا حامى

ومضى يسرق من روض أخيه فى هدوء الليل والناس نيام  
 واتقاً بالنجح فيما يبتغيه كل ما يحمل حقد وانتقام  
 وبدأ السخط على الأيام فيه واضعاً والسخط ينميه الظلام  
 أن فى تدميره ما يشتهيه فهو لأصبر لديه أو سلام  
 لا ، ولا فى الأرض حق أو نظام  
 لا ، ولا فيها حلال أو حرام ١



## نماذج

( من شعر النشّار الكبير بعث بها إلينا ولده الشاعر عبد اللطيف النشار )

## أيها المحزون

أيها المحزونُ في جُحج الدجى حائرًا ما بين يأسٍ ورجا  
يشهد الليل إذا الليلُ سجي أنه رهنُ الأسمى رهنُ المومِ

« »

أيها المحزونُ إن لاح الصباحُ وانجلت شمسُ الضحى فوق البطاحِ  
فاذا مرت به أزكى الرياحِ خالها من بؤسه ريحُ السمومِ

« »

أيها المحزونُ في الروض النضيرِ ليس يسلى نفسه عذبُ الهديرِ  
بك صدرٌ مغمسٌ بالماءِ النيرِ وفؤادٌ حوله البلوى تحومِ

« »

ابتممِ وافرحِ ودع عنك الحزنَ واملأ الجفنَ بلذاتِ الوسنِ  
وابتهجِ واطربِ ولا تخشَ الزمنَ انما يفضى الفتى داءُ الوجومِ

« »

أيها المحزون كن طلق الحيا واغتم يوم الصفا مادمت حيا  
انما الأيام تطوى الحزن طيا لا تظن الحزن في الدنيا يدومِ

« »

أودى ان العيسه محفوظا كرام ولو فقدت في سبيل كل شيء حتى  
لا عيين بدو ونه وهي انني بنى في احياء محمد بن  
مثال من خط النشار الكبير

## أيها المختال

أيها المختال في ثوب السرور غرك اليوم بدنياك الغرور  
انما الايام تطوى الحزن طيا وهي مثل الطيف في جفن النوم

« . »

ايها الساج في جو الوجود مسرفا في اللهو محلول القيود  
معد قليلا ، قد تجاوزت الحدود وارتقب جيش الاسى قبل الهجوم

« . »

ايها المختال لا تفرح مليا الليالي منذرات فتية  
انما الايام تطوى الصفو طيا لا تظن الصفو في الدنيا بدوم

« . »

## غن يا عصفور

غن يا عصفور غن	قد ملكت القلب مني
غنني عند طلوع الشمس	من تف الهم غني
ايه يا عصفور ما احلا	ك في تجميع الحني
كلما رددت صوتا	طاب للفن التشتي
إن أحلى الرقص ماكا	ن على الحن المغني
أنت يا عصفور من رو	حك في جنات عدن

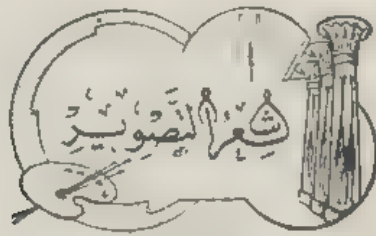
نلت يا عصفور فيه ما تمنى المتنى  
 لك فوق الدوح إلفاً ليس يدري ما التجنى  
 ليتنى مثلك يا عصفو ر في الروض أغنى  
 عائفاً بين الندى والزهر عيش المطمئن



المرحوم الشاعر محمد حمدى النشار

أشرب الماء قراحاً فيه من زهر وعين  
 وأرى الحبة تعكف نى والقطرة تنفى  
 ساجداً في الجوّ حرّاً رافلاً في ثوب أمن  
 إن ترع غيرى أعاً جيب الليل لم ترعنى  
 لست أخشى عادياً ت الخلق من انس وجن  
 أيها العصفور ما الأيا م الا دار حزن  
 نحن منها في قيود الكريم الحر يشقى  
 والثيم الوغد من دن وعليه الدهر يجنى  
 فاذا أدركت يا عصفو بياه في أرفع شأن  
 فابتهج بالعيش نقساً رُ سر الخلق منى  
 فابتهج بالعيش نقساً واحد الله وغن

محمد حمري الفشار



## أفرديت وأدونيس

APHRODITE & ADONIS

هَلُمِّيْ دُمُوعَ الْجَلالِ هَلُمِّيْ وَلَا تَكْنِي  
وَيَا جَذوةً فِي اشْتعالِ أَطْبِلِي وَلَا تَنْطَلِي  
لَهِيئاً بَقْلِي الْوَرْدِي

\*\*\*

جَنَّتْ مُفَرَّبَةً (أَفْرُودِيْت) تَنُوحُ نَواحَ المَرْمُوعِ  
بِقَلْبٍ كَثيرٍ شَنِيتٍ يَسِيلُ مَسِيلَ الدَّمُوعِ  
وَيُفْشِي الْأُمِّي فِي الزُّرُوعِ

عَلَّتْ صَرَخَةُ دَاوِيَةِ فَهَزَتْ عَيْنِي الصَّغُورُ  
كَأَنَّ الْمُنَى الْقَانِيَةَ تَطْلُفُ بِأَهْلِ القُبُورِ  
وَتُحْيِي الشَّجَى وَالشُّبُورِ

أَحْبَبْتُهُ دُونَ الْوَرْدِي وَمَا الْحُبُّ إِلَّا الْخُلُودُ  
وَلَكِنَّهُ مَا ارْتَفَعَ حَيَاةَ الْغُرَامِ السَّعِيدِ

شَغُوفاً بِوَحْشٍ يَصِيدُ

فجئتُ جنونَ الغرامِ إذا القدرُ استنزفه  
ولم يبقَ إلا ضرامٌ تخادعه مُتخَلِّفه  
وتمنحه ومُتخَلِّفه

جنتُ قربةً ماريةً وقد غرفتُ طيَّ يأسٍ  
سوى فضلةٍ باليه من اليأسِ، فاليأسُ يُسمى  
فناءَ الجسمِ ونفس

وأسندتُ الرأسَ ولمَّي وصاحتُ بسخطِ الغرامِ  
فأصغى (أبولو) إليها وأقسمَ أن لا يُضامِ  
إلهٌ يسوسُ الانامِ

وبينا (أدونيس) تدعو وقد أطبقتُ ناهريها  
بصوتٍ من الرُّوحِ يحدو ويدعو البرايا لذيها  
ومُزجي الضحايا إليها

إذا الكونُ ساجٍ سقيمٌ فنالَ (الألب) الصممِ  
سوى من (أبولو) الرحيمِ وقد نال منه الألمُ  
فكم خصَّها بالنغمِ

فأنبتته زهرةٌ هي الأنغونُ المجليلُ  
نشاهدُها حسرةً على المِ يستحيلُ  
به الحبُّ موتَ العليلِ

ففارقها في المساءِ مُصيراً على صيدهِ  
وما هابةً موتَ الضياءِ وكم مات في مَجْدِهِ  
ولا خاف من أعدوهِ



وفاذرَها وهي في تَلَهْفِها ظامئة  
وفيها شعورٌ خَفِيٌّ بثورتها الخاطئة  
وحسرتها الناشئة

وما كادَ أن يتوارى وان يتحدَّى الظلام  
كمن ودَّ يَمْشُو النهارا - وإن فاته - في افتتاح  
ولو غاب بين الغمام

إذا بالجوادِ العزيزِ من الجهدِ يَلْقَى العثارَ  
وبالموتِ طِفْراً مُمَيِّزاً لَرَّتْ<sup>(١)</sup> بدا - أخذَ ثارَ  
من الفارسِ المستثارِ

فلاقى (أدونيس) حَذْفَةً على الأرضِ بين الدماءِ  
ولم يعرف الموتُ رَافَةً لحسن ربيبِ السماءِ  
له في الألبِ الرجاءِ

ورنّتْ له صيحةٌ فراح الفضاضُ الرحيبُ  
وثارتْ له ثورةٌ وأنَّ الوجودَ السليبُ  
وقد شامَ فقدَ الحبيبُ

وطارتْ له (أفرديت) بلوعتها والهوى  
فألفته ميتاً يبيتُ مبيتَ المُنَى في الثرى  
وقد كانَ زينَ الورى

ولكنها في مَذْهُولٍ عَدَاها الدَّمُ المَزِيرُ  
عذابٌ ويأسٌ يَطُولُ وموتٌ له آخرُ  
كذلك الهوى المَقْرِ

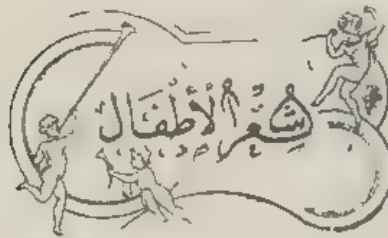
(١) لَرَّتْ هو الخنزير البرى أو الخولف (Sus Scroga)

فيا لوعةً للطبيعةً بنصنر وماه وسفر  
تراخت معاني الفجبة بها في سكودر وذعر  
وناحت برمم وشعر

« »

هلمى دموع الجال هلمى ولا نكتفى  
وياجنوة في اشتعال أطلى ولا تستطفى  
لهيباً بقلبي الوفى

أحمد زكى ابوشادى



## أغنية آريل

( مقتبسة من شكسبير )

« أبوك يا (فردند) قد مات وهو غريق  
طواه بحرٌ خضم نأى الشطوط عميق  
والبحر — منذ قديم — إلى الهلاك طريق »

\*\*\*

« أبوك يا (فردند) قد مات وهو غريق  
ونام نوماً عميقاً فما تراه يفيق »

عظامه مَرَّجانٌ وكلُّ عينٍ حقيقٌ،

• • •

«أبوك يا (فردند) قد مات وهو غريقٌ  
هوى إلى القاع لما طواه بحرٌ سحيقٌ  
فاخزن، فأنت عليه بكلِّ حزنٍ خليقٌ،

• • •

الآن حقٌّ لي الطربُ وبلغتُ من دهرى الأرب  
سأكون حراً مُطلقاً وأطير من فوق الشُّب

• • •

يا رفاقي تمَّ لي — اليوم — هنائي  
وسرودي  
لن الاق في حياتي من شقاء  
ونكسر

• • •

يا رفاقي هنتوني بعد أن نلتُ السعادة  
وجديراً بالتهاني كلُّ من نال مُراداً

• • •

سوف أمشي في اختيالي ونائي  
سوف أفرح لا أغني  
تمَّ لي أنسى، لئالي  
حين أفرح!

• • •

تمَّ لي أنسى وأدركتُ مُرادى واتى يومٌ خلاصى من اسارى

سوف أقضي كلَّ ليلي ونهارى طائرًا كالنحل ، أشدو كالهازر  
بين زهر الروض ، أوفوق الروابي في مُتون السحب ، أوموج البحار

\*\*\*

حقٌ لي أن أطربا حقٌ لي أن ألعبا  
فلقد تمَّ رجا ، وبلغتُ الأربا

( الجزء الأول من هذه الاغنية يمثل أنشودة آريل في تبليغ فردند نيا وفاة أبيه ، والجزء الثاني يمثل أنشودته حينما ظفر بحريته — وكلتاها مقتبسة من رواية « العاصفة » لشكسبير ، وقد بسطها الشاعر للأطفال في كتاب سيظهر قريباً )

كامل كينولى

~~~~~

## غروب الشمس

أنظر الشمس نهادت للغروب وعدا الافق من الغرب احمرار  
قم فودعها فقد حان المغيب ثم ودع معها وجه النهار

\*\*\*

كوكبٌ ينوى من الافق انمحالا أرسل النور على اليم شعاعا  
هبطت نحو الثرى عن عرشها هبطت نحو الثرى خاضعة  
ووهي لما تدلت نحرها جرد الليل عليها جيشه  
أكذا يحمد بركان السماء ١٢ واستمت أن يظفر الليل بها  
لنظام الكون أو حكم القضاء ودعت واستودعت ملكا لها  
فلقوا استطاعت طمئت بالسكاة فضى النور وحلت ظلمة  
فبدا في وجهها لون الحياة وجرت في الكون ساطات المسلة

عبر الفنى الكنى

## الطائر

(للسنة الثانية الابتدائية)

أيها الطائرُ غرَّدْ كلَّ صبحٍ ومساءً  
واملاً الروضَ حنيناً وتفرَّدْ بالفناء  
ولمضر في الجوِّ طليقاً آمناً كلَّ اعتداء  
إن مَنْ يقتل طيراً هو والجاني سواء

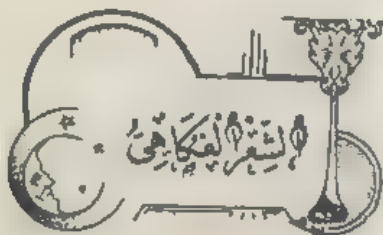
## الثعلب والديك

(للسنة الثالثة الابتدائية)

الثعلب : أيها الديكُ سلاماً هو عنوانُ الوفاء  
أنت لي خلٌّ قديمٌ فتقدّمْ للقائي  
الديك : كيف تدعوني صديقاً يا أشدَّ الخلق مكرًا  
لست لي إلا عدوًّا يبتغي قتلي غدرًا  
الثعلب : أيها الديكُ شجاني صوتك العذب الجميل  
فاقترب مني لتحظى عنه بالأجر الجزيل  
الديك : لا تخادعني ودعني مستقرًّا في حياتي  
إنما الحيلة عندي خيرُ أسباب النجاة

على عبد العظيم





## أعمى زوج حسناء !

يا جمالَ العُتْبَا وأنسَ النفوسِ      خبّرنا عن زوجك المنحوسِ !  
حدّثني أنتِ عن سمّاءُ « الحبيسي »      وصنّفي لي الغرامَ بالتحسيسِ !

« . »

حدّثنا عن اللهبِ المقدّسيِّ      وجمالِ مُصَيِّرِ الحرِّ قَبْدَا  
وجنّونِ الاعمى إذا ما استجدى      وهو يمشي لناره كالمنجوسِ !

« . »

يا جمالا في التّربِّ يلقى ومُرمي      يا ظلمَ الخطوطِ والخطِّ أعمى !  
وبلائي أني أشتيه ظلماً      وهو لفظٌ ما جاء في القاموسِ !

« . »

أم من قسوةِ الطبيعة شقت      ظلمةً في مكان نورٍ ورقّت  
دونَ قصدٍ لعينه فاستبقت      كوةً في فضاءها المطموسِ !

« . »

ككوة تنفذ المنيظة عنها      ومُطلُّ الدهاء والخبث منها !  
طالعنا في طلعةٍ لم تزنها      « كالقتيل » الحقيير في الفانوسِ !

« . »

كذليله الابصار إذ ربطوه      وتراهم مخروقةً عصبوه



فإذا ما عصاهم ضربوه وتغشى على غناه «الأدوس» ا

«..»

وزأه تقول يقطر بفضاً حيواناً يريد أن ينقضاً

حبك الله ا عشت تنظر أرضاً فابق فيها ا حرمت نور الشمس ا

«..»

### وصف أصلع

بامعجباً تاه على صخبه ا برأسه بورك من رأس ا

فنصفه الأعلى به أجرده طار ولكن القفا... مكسي

يا حسنه من «بتيناج» به تمشى القباقيب بلا حس ا

«يرطلع» البرغوث في ساحتها ويشرد المسكين لا يرسي ا

«..»

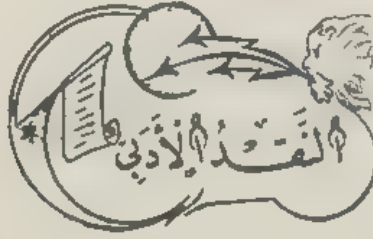
### حسنة بجانبها امها الدمية

وغادق تجلس في جانبي كأنها الزهرة في كفا

أبدع ما تنظر عين امرئ وخيبة الله على أمها ا

ابراهيم ناجي

مكتبة



## عن الشعر العربي

بقلم الدكتور يوليوس جرومانس

الاستاذ في المعهد الشرق بجامعة بومابست

— ٢ —

ان دوحة الأدب العربي أخذت تذبل أوراقها ولكنها لم تمت ، وحفظتها صلابتها — التي عاقت توجهها نحو أدب الملحمة ، والقصة ، والمسرح ، والرواية — من الدمار المطلق . هذه الصلابة حفظت تقاليدها حية الى اليوم — متحجرة قديمة ولكنها لا تزال تنبض بالحياة . هنا الطمي وهنا المينحات ، وان اللغة العربية العجيبة لنى حاجة الى يد فنان ! فعندنا مجموعة من الشعر العربي تزخر بالاشياء : بعضها كبير وعظيم ، ولكن في معجم غلام الغبار . وان الاوروبي ليقف حائراً أمام العظمة المندثرة ، على أن في القرون الطويلة التي كانت المجد فيها هو العزاء الوحيد في الاضمحلال الحاضر أخذ الشعراء يرجعون بأبصارهم الى قم شاهقة ، محاولين أن يصعدوها مقلدين . ولكنهم انما كانوا كالمسنين الذين يتذكرون طفولتهم ويحنون اليها ، فتبدو عليهم مسحة الأطفال . وما أشد التنافر بين اللحي الشائبة ونشاط الأطفال ، وان ما يبدو صادقاً وقوياً في فم الشاب ، لا يكون الا صراخاً في فم أردد لرجل هرم عاجز . ان فم سيعبد نفس الكلمات ولكنه سيأثم ضد أول مبادئ الشعر : الاخلاص !

فقد كان الشاعر الجاهلي يتغنى بالزماح فيدعوها العوالى ، أو الصمّدة ، ويتغنى بالحراب فيدعوها الاسل أو الخيطى أو السمر أو السمهرات أو الردينيات . فكل انسان كان يعلم أنها كانت تصنع من خيزران يرد من الهند من ميناء « الخط » في البحرين —

التي كانت أم مكان يصنع هاته الحراب ، ونسبة إليها عرفت « بالخطية » وكانت فناة  
الرمح تقوّم بواسطة النار حتى تصير ممراة اللون ومن هنا جاء اسم « السمر » . أما  
سمر فهو رجل ، وردينة فأمرأة من « الخط » كان كلاهما يصنع الحراب ويطلق  
عليها اسمه . وكلة رديني لاعلاقة لها بكلمة « ردن » أى غزل ولا بكلمة « مردن »  
أى مغزل .

فالشعر العربي القديم مملوء بهذه الاشارات الى أسماء كهذه ، وباستعارات غريبة  
على القرن العشرين . إنه بمثابة خزانة لمعرفة متجمعة يعبر عنها بلغة دقيقة تسر آذان  
الذين يؤثرون التفاصيل على الجلال المشيد بأكله ، الذين يفرحون بالدرة الواحدة  
لأنجمال العقد بحاله .

ووقف تدوّق قراء العربية للأدب عند حد خاص ، وهذا الحد الخاص حفظ لنا  
نوعاً من الادب قد مات من قديم ومنع تطوره ونموه في مناحر جديدة .  
في الاقاصيص الاغريقية أن هرقل أراد أن يقتل انتيوس ، فرماه الى الارض عدة  
مرات ولكنه كان ابن الارض فاستمد قوته منها فرفعه هرقل الى الهواء وخنقه هناك .

وكذلك تهب الأم الأرض قوة وإلهاماً لكل فن مات بعد أن انفصل عنها ،  
وكذلك يجب أن يتعلق الأدب بكل ما يحيط به كنبات ينمو منه . والفن والشعر  
ككل فن يجب أن يستمدّ مواضيعهما من التربة الوطنية ، ويجب أن يخلصا للحقيقة  
الراهنة التي تحيط بهما . فصبّ القوافي وتقليد الاوضاع القديمة التي فقدت أى  
معنى في الوقت الحاضر انما هي وسائل باطلة ومؤدية الى السقوط ، فان رجل  
القرون الوسطى كان يسرّ بالجمال المعمارى للكنائس الغربية ، ويقسم بما أملته العقائد  
التي حفظها من القديسين بالآثر . ولكن رجل اليوم تهمة الحقائق ، وأخذ يفكر  
لنفسه . وأصبحت أوضاع الفن في النقش والنحت والمعمار والموسيقى والادب حرة  
طليقة وأصبح المعنى يغلب على الشكل ، والغاية هي التي تمنينا .

بقيت نقطة واحدة : أيتبع الأدب العربى النماذج العربية أم الشرقية ؟

ليس الاسلام ثقافة شرقية وضعت ضد المسيحية ، فهدّ كلهما الشرق ومنابهما  
متشابهة . وجاء على الاسلام وقت لبس فيه بمدينة بغداد روحاً غربية أرسطاطاليسية  
أكثر من أوروبا نفسها . ورُدّ المسلمون بعد انهزامهم في (طوروس) الى أفريقيا وآسيا  
حيث اضطرتهم ظروف اقليمية جغرافية الى بقاء التطور والنمو في حدود ضيقة ،  
وإذن فقد حكم التاريخ على المسلمين بذلك كما أصبحت المسيحية غربية لنفس الدوافع .

الاسلام في وسط أوروبا - لنفرض أن العرب قد نجحوا في طريقهم الى الاستانة . إذن لكان الاسلام قد نما ومدّ كلّ قواه المستترة وساعدته الظروف الجغرافية ، وإذن لكان المسلمون قد أصبحوا أبطال الغرب بدل الاوربيين المسيحيين اليوم . وإن تأخر حال الامم الاسلامية اليوم لاذنب للاسلام فيه - بل للتطور التاريخي والموقع الجغرافي . وتفوق الثقافة الاوربية ناشئ من الجرى وراء الحقائق ، والنظرة الموجبة للحياة ، والجهاد ضد التعصب للعقائد . ولا بدّ لشرق من أن يقفو خطاها اذا أراد أن يتحرر من قيود الماضي ، اذا أراد أن يحيا في الحاضر . فليس الامر أمر الشرق والغرب ، ولكن أمر نظرة قديمة للحياة لا تتفق والمكتشفات الحاضرة للعلم وما أنتجه - هذا في ناحية ، وفي الناحية الاخرى أمر التناسب في الفن والتشريع مع الحاجات اليومية .

انا لا أحضّر على تقليد أعشى للنماذج الغربية . أنا أحضّر على الصدق في الادب والاخلاص للحياة الحاضرة في لغة طبيعية صافية . فليتبه كتاب العربية الى درس المسائل المعقدة في الحياة ، وليصوروا آلام الفلاح وآماله وافراحه ، ومشاكله الصغيرة وأوهامه وفشله . وليصوروا حوارى القاهرة المظلمة حيث يذاكر الطلبة وليصفوا جمال « الحريم » حيث تحم المرأة بالحظ وتذوى في ألم . وكفانا ما كتب في الماضي عن القمر والنجوم والفراشات ، وما كتب عن المجد القديم وانتهى الى هذه الحال المهنئة . لا بدّ للشعر العربي من أن يستيقظ من الماضي ليخلق حاضراً . دعنا من الكلمات الزنانة الجوفاء فان الحياة صارت تضيق بمثل هذا . دعنا ننظر الى المعنى الداخلى للحياة ونعبر عنه بكلمات بسيطة يفهمها التلميذ . وانى أوكد ان الشعر العربي سيكون صحيحة الميدان المبشرة بارتفاع للاسلام لا نظير له . واذا عجز الكتاب عن أن يحققوا آمال قراء العربية ومطامعهم ، فان هؤلاء سيلتفتون بالطبع الى الادب الغربي وينسون لغتهم .

ولقد اعتقدت من كتابات ابى شادى ان الجيل الجديد الذى يقوده هو ينبع مبادئ سليمة للشعر ، وأن حماسه وعبقريته لكفيلتان بأن يزجياه الى النصر .



## ممارسة الأدب

اطلعتُ على مقال فريدٍ للأديب المعروف عباس محمود العقاد حمل فيه حملةً مشروعةً على ممارسة الأدب ، وقد استهله ببشرى زفتها الى قرائه وهي نقاد الطبيعة الأولى من ديوانه « وحى الأربعين » . فأمّا عن هذه البشرى فشكلُ أديب حرٍّ لا بد أن يطرب لها ، إذ كيفما كانت نظرةُ الأدباء الى شعر العقاد فلما لاجدال فيه أن أدب العقاد وأدب أقرانه أوّلَى بالدراسة من الكتابات البذيئة التي تُنسب زوراً الى الأدب وقد شاعت في مصر شيوعاً مخجلاً بل تخصصت لها بعضُ الصحف ولا حسيب ولا رقيب ، في حين أن الأولى أن يُعهد الى وزارة المعارف بإصدار الرخص للصحف والمجلات الأدبية ومراقبتها ، وأن يُترك لادارة الامن العام الاشراف على الصحف السياسية .

أقول إن الأدباء الذين لا يرضيهم شعر العقاد وغير العقاد ويودّون استثناء هذا وذلك من زمرة الشعراء ينسون أنهم في الواقع يسيثون الى الأدب الجدّي ، إذ لا يستفيد من وراء هذه الخصومات غير أنصار الأدب الرخيص إن صح لنا أن نسميه أدباً .

ولكنني أخالف العقاد في استنتاجه أن رواج ديوانه - على قلة المطبوع منه - دليلٌ على إقبال القراء على شعر الخاصة . فلولا أن العقاد صحفىٌ معروفٌ - وقد استغلَّ صحيفة « الجهاد » للترويج لديوانه - حتى بنشر الأمداح الخاصة التي لا يعنى بنشرها أى أديب مشهور - لما لاقى شيئاً من هذا الرواج الذي يبشرنا به ، خصوصاً في ظروف الأزمة الحاضرة . وعلى هذا فلا بدّ لنا من الاعتراف بأن الإقبال على الأدب الجدّي ما يزال أمراً خيالياً في مصر ، ولا عبرة بنجاح العقاد ولا هيكلا ولا المازني ولا غيرهم من الأدباء المتصلين بالصحف المشهورة ، لأن لهم من طبيعة مراكزهم ما يسهّل لهم وسائل الدعاية والترويج لمؤلفاتهم ، ولو غادروا هذه المراكز وحرموا التكريظ والدعاية لما لاقوا غير الكساد المحقق .

قلتُ إن حملة العقاد على ممارسة الادب حملةٌ مشروعةٌ لولا أنه مخطئ في التطبيق ، إذ كان ينبغي له أن يبدأ بنفسه : فهو في طبيعة من تحكّموا في أقدار

الأدباء الممتازين وفي مقدمة من حملوا حملة غير مشرفة على غير واحد من رجال الباردين بل على نفس ساندته . وكان الأولى بالعقاد أن يوجه حملته إلى أصحاب الجرائد وبعض المحررين الذين يقصون عن الميدان الأدبي كثيرين من الساهين . أمّا وهو قد وُجّه هذه الحملة إلى مثل اسماعيل مظهر ومصطفى صادق الرافعي وإلى غيرهما من أعلامنا الذين كان لهم فضل ماثور على الأدب العربي لما كان العقاد نفسه سكرة من المكرات فهو يعرض نفسه إلى نفور الكثيرين من أهوائه العمياء .

يعجب العقاد من إحجام معظم الأدباء الباردين عن نقد كتبه، ولا يرى محلاً للمعجب: لأن العقاد لا يرضيه ما هو أفضل من التقديس، وإذا شاء أن يصفه أي ناقد مستقل لم يكن حزاؤه غير لطمعة منه أساساً اطلاع ناقدته وتدقيقه إلى الجهل والتحمّل فالعقاد نفسه مسؤول عن هذه الحالة كما أنه مسؤول عن المقالات السخيفة التي تشيد بعقريته « الجبارة » وينحو ذلك من التهريج .

يدّعي العقاد أنه لم يتحيل على الشهرة . ولا أعرف تحيلاً أسوأ من التظاهر بالعظمة والايحاء بأساليب شتى لمن ينفون حوله للاشادة به واستغلال مركزه الصحفي لهذه الغاية . ويظهر أن هذا مرض عند العقاد طهرت علاماته الأولى منذ كانت تصدر جريدة « الرجاء » ، ولولا خصومته مع بعض الأدباء الذين كانوا يباصرونه ويحسنون الظن به - فلقدوا من ججوده ما لقي كل أديب آخر عاونه - لما عرفنا ما عرفنا من أساليب العقاد العجيبة لافتتناس الشهرة مما يترتب كل وسيلة مقبولة أو غير مقبولة لجأ إليها أي أديب آخر أراه تجاهل المجتمع أو جود الرأي العام .

فليدعنا العقاد إذن من هذه المباهاة وليهذب من أساليبه بدل لوم الأدباء الذين ينقروا منه بأخلاقه . ليتورّع قليلاً قبل أن يهاجم رجلاً مثقفاً عال النفس مثل اسماعيل مظهر ، وقد كانت ولا تزال مجلته ( المصور ) من المراجع الثقافية الممتازة في دور الكتب . فاسماعيل مظهر من الافئدة الذين استوعبوا ما استوعبوا من أصول الفلسفة والنقد الأدبي والاطلاع العام الغزير ، وقد ضحى الكثير لخدمة آرائه الحرة ، والعقاد على أي حال في منزلة تلميذ من تلاميذه . ثم ماذا تقول عن نقده للرافعي هذا النقد المسفّ ؟ أليس الواقع أن كلا من العقاد والرافعي قد سجّلا في نقدنا شوقي العيوب الملحوظة عند عامة الناس ، وليس ما سجّلاه بما يؤبهله حتى

يباهى به أحدهما ويدّعيه الآخر ؟ ومهما يكن من شيء فإنه يؤسفني أن مجرد الرافعي العقاد من شاعريته وأن مجرد العقاد الرافعي من ألمعيته الأدبية واللغوية المادرة التي تؤهله للاستقلال بأرائه اللغوية . ولعلّ العقاد امتعض من أبيات الرافعي المنشورة في العدد الماضي من (أبولو) وقد حسبتها كما حسبها غيري موجّهة إلى العقاد . ( تلقينا الأبيات المشار إليها من الرافعي منذ شهر ، ولا نعرف لها أيّ علاقة بالعقاد ، وإنما عددناها مثالا للشعر الفكاهي . وقد تأخر نشرها بسبب اردحام مواد المجلة . ونحن على كل حال نزه صفحات هذه المجلة عن الطعن الجارح ، ولا نهمنا غير المهافشة الأدبية الربيثة سواء كانت لنا أو علينا - المحرر ) .

ومن غريب ما يقوله العقاد عن اسماعيل مظهر أن مظهر يريد أن يتشبه به ، ويستشهد على ذلك بمباحث طرقها مظهر وطرقها العقاد من قبل بل يستشهد بتشابه العناوين ! فهل العقاد يتشبه بالمارني لأنّ المارني سبقه بالبحث عن ابن الرومي ، وهل يتشبه بطله حسين لأنّه سبق العقاد بالتعريف عن حبيته ، وهل يتشبه بأبي شادي لأنّ أبي شادي سمّي ديواناً قديماً له « وحي العام » وجاءنا العقاد بوحي الأربعين ؟ أليس هذا من غرور « أبي العباس » وهل بعد هذا غرور ؟ وهل يفوت صاحبتنا الذي يستشهد في مقال أدبي بما يقوله مكره عنه في جريدة « الرمان » التونسية ويتهاوت على ذلك أنّ كثيرين من أدبائنا البارزين يظفرون بأبلغ من هذا التقريط ثم لا يعبأون بإذاعته في مثل هذا المجال ؟

لقد قرأت ما نُشر في مجلة (أبولو) من النقد الفنى لشعر العقاد ولسواكه كسافد وأديب فلم أرَ فيه شيئاً من التحامل ، وإن خالفت بعض حضرات الكتاب في جانب من استنتاجاتهم . والمطلع على أحدث التصانيف في نقد الشعر وموسيقيته (وفي مقدمتها كتاب تشارد بورزسميت عن « المثال والتغير في الشعر » ورسالة لاسيل أبركرمي عن « الشعر : موسيقيته ومعناه ») فضلاء عن المؤلفات الاصولية الدائمة ، لا يمكنه أن يدّعي أنّ النقاد الذين تناولوا « وحي الأربعين » خالفوا أصول النقد الأدبي التزيه في شيء .

وقد نسب الممشرى وغيره إلى العقاد تعمدّ النقل عن شعراء غربيين بارزين فرجعت إلى النصوص المشار إليها فوجدت تشابهاً عظيماً في المعاني وأثراً جلياً للاستيحاء ، ولكنني أستبعد كثيراً أن يكون العقاد قد تعمد ذلك ، وغاية ما يقال



أنه وقع فيما وقع فيه المازني من قبل من تأثير مطالعته ، وهو ما لا يسلم منه شاعر أو كاتب بدرجات متباينة . وأخشى أن فتح هذا الباب يؤدي الى مهارة لانهاية لها خصوصاً والعقاد بارع في المجادلة الصحفية إن لم أقل السفطائية ، بدليل مناقشته الواهية في عيوب فنية بارزة يلصقها كل ذي بصر فني وذوق سليم .

وخلاصة رأيي أن العقاد مفكر قبل أن يكون شاعراً وجدانياً ، وهو رجل له حطره وفضله . ولولا طباعه الشاذة وغروره المتساهل لاتنفع به الأدب انفعاءً أتم ، ولكن الغرض والانانية مما يفسد آراءه وأحكامه ، حتى أكاد لا أستطيع أن أقول باطمئنان اذا كان النفع من أدبه يفوق كثيراً الضرر من محاولاته الهدامة المفرضة . واذا كنا نرفض نزعة التحكيم فيجب أن نقرض كذلك تحكم خصومه الذين لا يريدون لشمر العقاد الظهور والذیوع . وهم لو استطاعوا ذلك - ولن يستطيعوه - فأى جدوى تعود على الادب من حصر نماذج الشعر ؟ وما الفائدة من وراء هذه الدكتاتورية التي تحارب بها دكتاتورية أخرى ؟ !

محمود الخولي

❖-❖-❖-❖-❖-❖

## شاعر يعلن اسلامه

بعد ألف سنة

( النابتة الشيباني مسلم وليس بنصراني )

ليس أشد على التاريخ ولا أوجع للحقيقة من الهفوة بهفوها العالم الكبير فلا تعرف أنها هفوة بل تستقبل بالرحب والسعة في صدور المحاسن وبطون الحقائق وفوائح الكتب على أنها حقيقة لا شك فيها ، ثم تتوارثها الاجيال ويسمى عليها القدم ثوباً خادماً من الجلال الكاذب اتراءى فيه كأنها بنت البحث وسليمة الدرس والتنقيب ، إذ على قدر شهرة العالم وبعد صوته يكون ذبوع ما يصدر عنه . بل ان هناك أمراً آخر لا ينبغي إغفاله وهو أن العادة قد جرت على احترام آراء العلماء

الكبار وعدم مناقشتها ومن هنا يكون الضرر أبلغ والشفاء أبطأ ، إذ لو أن القصة كانت صادرة من رجل خامل الذكر لكان في الأذهان استعداداً للشك فيها وإن كانت حقاً ، فأما وهي صادرة من رجل محقق وعالم مبرز ومؤرخ جليل فلا موجب لاسلاف الشك وتقديم الحذر .

وقد يهفو المؤرخ الكبير فتكون هفوة التاريخ : ذلك أنه كلما كان علماء التاريخ في الماضي ينقبون عما يكتبونه وإنما كان همهم على الرواية والكتب ينقلون عنها ، والحقيقة التاريخية كانت دائماً موضع بحث ولكن قل من ملا يده منها ، ذلك أننا



محمد حاد

نشاهد في عصرنا الحاضر — على ما نحن فيه من حضارة — الحادثة الواحدة يروها عدد من الرواة وفي كل رواية مخالفة ظاهرة للآخرى فكيف بالماضي وقد كانت وسائل الانتقال بطيئة وأداة نشر العلم محدودة !

أسلفنا هذه المقدمة بين يدي الموضوع الذي أردنا نشره نعتذر عن هفوة التاريخ أو على التحقيق من هفوة الأديب الأكبر — بل نغفر اللغة العربية الامام أبي الفرج الاصفهاني مؤلف «الأغاني» — في حق الشاعر الفحل النابغة الشيباني أما هذه الهفوة فهي زعم أبي الفرج أن النابغة كان نصرانياً حيث يقول في صدر ترجمته له : « وكان فيما أرى نصرانياً لاني وجدته في شعره يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالإيمان التي يحلف بها النصاري » . وقد أثر أبو الفرج فيمن جاء بعده من مؤرخي الآداب

العربية فمدوا هذا الشاعر نصرانياً تأثراً بما رواه أبو الفرج ، وهكذا غلط التاريخ مع النابغة طوال هذه الحقب وأخرجه عن دينه في الكتب ألف سنة أو تزيد ١

وأني لأحمد الله أن وفقني إلى اصلاح هذا الخطأ التاريخي فقد كنت في أوائل مارس أتصفح ديوان النابغة الذي طبعته دار الكتب الملكية فأحسنت طبعه وأجادت ضبطه وقد رأيت الدار أثبتت ترجمة صاحب « الاغانى » للشاعر في أول الديوان وفيها يقول عن النابغة ما أسلفنا ذكره ، ثم مررت بالديوان مروراً خفيفاً فادركت لأول وهلة أن النابغة مسلم وليس بنصراني بل انه يعلن اسلامه من فوق مأذنة في كل قصيدة ينشدها ، وليس هذا من قبيل الاستنتاج أو التوليد بل ان لفظ « الاسلام » جاء في مواضع أخرى وقائع حال لا تصدر الا عن مسلم ولا يتشبه بها نصراني<sup>٢</sup> مهما كانت مرونته ومطاوعته للظروف .

وأني أشرك القراء معي في هذا الحكم فأثقل لهم بعض الشواهد ثم أحيلهم على الديوان ليتتبعوا سائر قصائده فهي حافلة بالامثلة والبراهين .

جاء في صفحة ١٧ :

وتعجبني اللدات<sup>٣</sup> ثم يعوجني      ويسترني عنها من الله سار<sup>٤</sup>  
ويزحرنى الاسلام<sup>٥</sup> والشيب<sup>٦</sup> والتي      وفي الشيب والاسلام للمرء راجر<sup>٧</sup>

وفي الصفحة ٥٢ يصف الشاعر حصار مسلمة بن عبد الملك لمدينة « طرند » ويقول بلسان المسلمين :

تدعو النصرارى لنا بالنصر ضاحية<sup>(١)</sup>      والله يعلم ما تخفى الشراسيف<sup>(٢)</sup>  
قلعت بيعتهم عن جوف مسجدنا      فصخرها عن جديد الارض منسوف<sup>(٣)</sup>  
كانت اذا قام أهل الدين قابلهوا      باتت تجاوبنا فيها الاساقيف<sup>(٤)</sup>  
فاليوم فيه صلاة الحق ظاهرة      وصادق من كتاب الله معروف<sup>(٥)</sup>

وفي صفحة ٢٢ يقول :

ولولا الله ليس له شريك      إله الناس ذو ملك وعرش  
لباركى من الخرطوم<sup>(١)</sup> كأس      نكاد سؤور نفحتها<sup>(٢)</sup> أنشى

(١) طاهرة (٢) مع شرسوف وهو عسوف ، الموقى على كل صلح (٣) جمع اسقف (٤) مبر

فأتت تراه في الشاهد الاول قد جاهر بالاسلام ونحمن به من اللذات ، وفي الشاهد الثاني تبصره مجاهداً كبيراً في سبيل الله ، وفي الشاهد الثالث ينفي الشرك بالله ، وهذه هي أحسن حصائص الاسلام وأظهر مظاهره ولا سبيل لاحد بعد ذلك أن يشكك أو يمين .

« . »

بعد هذا نعود الى صاحب « الأغاني » فنعتذر عنه من هذه المفضة بذلك العمل العظيم الخالد : عمله في تأليف كتابه « الاغاني » واحيائه آداب اللغة وفنونها فيه . واني لاقرر من غير حذر أو تردد ان كتاب « الاغاني » هو الكتاب الذي حفظ على اللغة آدابها ووعى لها شعرها ، ولولا الجهلنا اسماء كثيرين من الشعراء بله شعرهم . والذي أرجحه هو أن أبا الفرج لم تقع له نسخة كاملة من ديوان النابغة والا لما عز عليه أن يستدرك هذا الخطأ اليسير فبهه .

بقي أن أبا الفرج يقول إن النابغة يحلف بالانجيل والرهبان . وقد تصفحت الديوان فوجدت هذا الحلف قليلاً جداً في شعره ولم أر لفظ الانجيل الا في مكان واحد ولعله الذي رآه أبو الفرج ، على ان الشاعر لم يورد الحلف ارنجبالاً وانما حكاية عن غيره من الرهبان المتبتلين على عادة كثير من الشعراء حينما يريدون تأكيد شيء واقراءه ، وعلى أي حال فإن حلف المسلم بالانجيل والتوراة وغيرها من الكتب السماوية لا يتجافى مع عقيدته الدينية فإن الاسلام يقر هذه الكتب ويأخذ أهله بالايان بها ما لا يتجافى مع عقيدته الدينية فإن الاسلام يقر هذه الكتب ويأخذ أهله بالايان بها ما لا يتجافى مع عقيدته الدينية

محمد خالد

o---o

## الشاعر المستحجر

هاجني عباس افندي محمود العقاد في الصفحة الادبية التي يكتبها بجريدة (الجهاد) من غير أن أعرف لأي شيء هاجني ولا اية حاجة في نفسه أراد ان يقضى بما أنصف فيه من بائر القول وظاهر العنت والسخيمة التي طهرت بين سطوره . ولقد تساءل الأدباء لماذا يهاجني العقاد فلم يجدوا ولم أجده من سبب ظاهر الا أن العقاد ،

كما يقول اديبنا الكبير مصطفى صادق الرافعي ، هو العقاد ! ولا حيلة فيما لا حيلة للناس فيه ، الا فيما شاءت الاقدار أن تطوى في نفس العقاد من صفات تظهر الإنسانية في الصورة التي يمثلها العقاد في هذا الزمن عظةً وذكرى ، لتذكر الناس بما فيهم من أصل حيواني وجبلة وحشية ، كأن تقول لهم : أيها الناس - اذا نسيتم أصولكم الوحشية ، فما دونكم من أخلاق استاذ حروف المطبعة من بنط ٣٦ العقاد ، وصفاته مثل حتى عليها ، ما يمنعه عن أن يكون ما كانت أصولكم في الغابات والكهوف الا القانون والا حبل الجلالد والا المقصلة !

فلقد تطاول واستعظم وشمخ بأفقه الى السماء عزة بالاثم . فلما تناوله القانون أحد يتدلل وأخذ يتصل مما كتب وأخذ يبكي حلال المحاكاة ، وخط أنفه في الرغام ، ومضى يهذي كمن أصابهم الهلاس ويصبح : أريد شمساً ، أريد ضوءاً ، أريد وأريد ، حتى لقد أحدثت الناس عليه الشفقة وقالوا مكين زلت به القدم وحانت العبارة ، فليرحمه القضاة يرحمهم الله ! ولكن القانون لا يعرف الرحمة الا مع الراحين ، كما انه لا يعرف مع المتعاطمين بغير عظمة ، المتجاهين بغير جاه ، الا العدل في جبروته وقوته .

هذه صورة أولى من العقاد . أما الصورة الثانية فالبكها : كتب أحد أدباؤنا مسهباً في مجلة ( أبولو ) على بعض سرقات العقاد من الشعراء الغربيين ، فأنكش العقاد وصغر وتضائل وأخذ يزحى الى ذلك الأديب الرسول بعد الرسول ليتفاهم وإياه على ان يرحم ضعف العقاد وان يستر الفضيحة ، وان الله كما يقول عجائز القرى حلیم ستاراً

وهذه صورة ثانية من العقاد . وأما الصورة الثالثة فانا لا نبخل بها : فانك اذا رأيت ضعف العقاد في الصورة الثانية فانك ولا شك تنكره في إحدى المكاتب وقد سأله أديب في كثير من الأدب الجم رأيه في شيء يغضب العقاد ان يقول فيه رأياً ، صحيحاً أو غير صحيح . وكيف لا تنكره وهو يتطاول على ذلك الأديب ارنجبالاً وللأشياء ويتقصصه والأدباء بأسفه العبارات ويقول في ناشئه الأدب انهم فقاقيع وانهم حثالة الزمن وثمالة الكأس التي زهدت فيها الاقدار ! وبمقدار هذا يكون الفرق بين العقاد اذا قد ، فانه لا يعفو . اما اذا أمر وصرت عليه رجل الغراب كما يقول المثل العربي ، فانه يسكش ويتجاوز كالنعال ، وتندك قامته المسديدة حتى تصير بضعة أشبار ، وهي على ما عهدت تشرف على النخلة السحوق .

هذه هي الصورة الثالثة . أما الصورة الرابعة فيصورها لك العقاد متجهماً على

الزعيم الأكبر المغفور له سعد باشا . وإذا كنت لا تعرف كيف تهجم وكيف تطاول فأعرف أن بعض أعضاء الوفد إثنان تكويبه قد أخذ على رئيس تحرير «الاهرام» أنه يفرغ عليهم من الالقباب ما لا يجب أن يفرغ على غير الرئيس احتراماً لشخصه واجلالاً له في المكانة التي تليق برئيس الحياة التي تسعى في سبيل استقلال البلاد . وكان العقاد محرراً في «الاهرام» بهذب رسائل الاقاليم . ولقد أفضى أعضاء الوفد بما أرادوا امام العقاد وكان يتلقى الاوامر اليومية من رئيس التحرير ، فانفجر انفجار البركان يرمى سعد بما رمى به كل عظيم في مصر . واذكر من الاعضاء الذين سمعوا كلامه احمد لطفي السيد بك وعبد العزيز فهمي باشا والمرحوم المكياتي بك على ما روى لي رئيس تحرير «الاهرام» . . . ومن كانوا في الحجرة ثلاثة أحياء يزقون وواحد حتى لا يزق الا من جرائد الوفد وهو العقاد !

واليك الصورة الخامسة . فان هذا الحى الذي لا يزق الا من جرائد الوفد ، ويبادى كل يوم على صفحاتها إفكاً «بالاستقلال التام أو الموت الزؤام» يروج سراً في مجالسه الخاصة بان المصريين خير لهم أن يقبلوا من الانجليز نظام الدمينيون على أن تترك المجترات للمصريين الحرية الكاملة في تكييف شكل الحكومة ، كأن تكون جمهورية مثلاً ، ومثلاً فقط . كلا ! استغفر الله ! بل انه يناقش في هذا أدباء معروفين وقد نقل الى هذا الحديث سلامة موسى ، وهو رجل مستقيم الفكر حر الرأي يقول ما يعنى ويعنى ما يقول .

وانتم في جميع هذه الصور لاترون العقاد الحقيقي : ترون في احدها العقاد الخائن المتآله ، وفي الثانية العقاد الضعيف المستكين ، وفي الثالثة العقاد الشتام السباب ، وفي الرابعة العقاد المنهوى المفرط ، وفي الخامسة العقاد المقنع - العقاد الدومينيوني عليه من النفاق السلام !

وانى لأريد أن أصور لكم العقاد في صورة سادسة : فانه وهذه حاله لا يتورع عن ان يرمى الناس بان «منهم من يعيش مع الحسد والضغينة ، فكما امتلأ قلبه باكبار انسان اشتد ضغنه عليه واشتدت رغبته في تنقصه والاساءة اليه» . وهو بهذا انما يعبر عما في نفسه للناس من حنق وحنيفة . والآن فليتفضل وليقل لماذا هاجني ولاى سبب اخذتني من غير ان أتعرض له بمدح أو بدم ؟ ! وأقول مدحاً لأن من الذين مدحوا العقاد وأكبروه وأطانوه على أن يكون شيئاً مذكوراً ، من ناله العقاد أكثر مما نالني منه ادحجالاتا وسخيمة ، مع اني والله الحمد لم ارتكب جريمة

ان أبني في العقاد لبنة واحدة ، والآ لا نقضت هذه اللبنة على أم رأسي ، كما انقضت كل لبنة وصعها اديب في اساس العقاد على رأسه ، فتركت اثرأ قائماً على ان الشاعر القديم لم يعن بقوله :

حلقت على ما في غير مخير هوى ، ولو خيرت كنت المهذبا  
أريد فلا أعطى واعطى ولم أرد وامسى وما أعقب إلا التمجيداً

الامن كان العقاد أومن هو على شاكلته بمن ترسل بهم الاقدار بين فترات الزمان ليقبس الناس عليهم الفارق بين الانسانية في صورتين : احدهما يمثلها العقاد والاخرى يمثلها سقراط الفيلسوف .

واى شئ تذكر للعقاد من أدب النفس أو صفاء الفكر ؟ أقوله في احمد لطفى السيد بك الذى يـلـقـبـنا احترامه بانه « الفيلسوف العجبر » ؟ أم وصفه الاستاذ محمد حسين هيكى بك وهو احد كبار رجال صحافتنا واحدد عمدة الادب الحديث بانه « العر المصطول » ؟ أم قوله في صاحب الدولة محمد محمود باشا وهو احد كبار رجال الدولة بانه « الاحق المغرور » ؟ فالى شئ يجب ان يُسقى العقاد سوى السم الذى يسقى الناس ؟ وكأنه بما تعلم وبما عرف من اشياء أشبه بأفمى سقبت سماً ، لتزداد شررتها وتقوى عذتها على فعل الشر !

ولقد استشرى العقاد حتى خيل اليه ان أقدار الناس واعراضهم حرم مباح ، وكبر في نفسه الغرور حتى لقد ظن بان تعفف الناس عن ايذائه يمثل ما يؤذيهم به ليس عن فضل ولا عن أدب ، ولكن عن خوف من عظمتهم كما يدعى ، في حين ان الحقيقة انهم يدارون بذاته كما يعرف كل الناس . وان البغاة ليستنصرن في فقر أجرد ، وان حبة البر لتطحن ، ولكن قبل أن تدور عليها الرحي وتهشمها أو تتركها هباءً بديداً

وما كنت لا اكتب في العقاد شيئاً ، لولا أن أحد الاصدقاء قد نهى الى شئ غاب عن ذا كرتي . فقد نشرت في عدد مارس من مجلة ( أبولو ) مقالا تحت عنوان « أدكتاتورية في الأدب » نقدت فيها الدكتاتوريات الأدبية وقلت إن هذه الدكتاتوريات من أخطر ما يتعرض له الأدب في أمة من الأمم من الاحداث الجسام لانه يغمر الناشئين ، ويعزى الكبار ويزيدهم غروراً فنفقد بذلك الأدب والادباء . وضربت أمثالا بدكتاتورية صموئيل جونسون في إنجلترا ، ودكتاتورية فولتير في



فرنسا ، وقلت إن دكتاتوريات هؤلاء إن كانت عن جدارة فإنها نعتت على الادب الانجليزي والادب الفرنسي ، فأبالك بدكتاتوريات قديميها من يجدر بنا ان نسميهم « أدباء الوضع » واخذت أرسم صوراً تعريفية لأدباء الوضع ، والظاهر ان احدي هذه الصور العامة قد لبست العقاد ، وجاءت متصلة على قدر غروره وعلى قدر ما في نفسه من دعوى ، فكان أن هاجمني من غير ان يمر العقاد بخاطري ! واليك تلك الصورة .

جاء في مجلة (أبولو) من ٧٩١ في العدد السابع :

« وتجد الآخر (هذا بعد أن وصفت صورة أولى من أدباء الوضع) وقد تبدل من معجم جونسون وتراجحه ومن مجلدات فولتير وعلمه ، جلسة يكلم فيها على احد جنبيه ، وصوتاً يخرج من اعماق الصدر تعميلاً لافطرة ، وكبراً يأخذ به الصبية الذين يحاول ان يتحد منهم بطانة وشبعة يستخدمها في الاعلان عن ذاته الشريفة وعن أدبه الجم وعن فلسفته الادبية ورسالته التي داها لاهل هذا الجيل التعيس ، في حين ان غاندى يشفق على نفسه ان يقال فيه انه صاحب رساله أدبت لاهل هذا الجيل .

ولقد تخيلت هذه الصورة تخيلاً . لاني لم يضمّن والعقاد مجلس ابداء ، اللهم الا هنات من ايماءة في شارع أو دقائق في مكتبة . ومن الغريب ان يشعر العقاد ان هذه الصورة تلابسه فيحنق ويرتفع صدره ويهبط غيظاً ثم يهاجم في « الجهاد » ارنجبالا ومن غير أن يذكر سبباً . إذن فمن ذا الذي أعلمه أن هذا الثوب مفصل على قدر حقيقته ؟ ومن ذا الذي أشعره بأنها مؤذية ؟ انه انما ينم بذلك عن أنه أحد « أدباء الوضع » والحمد لله إذ اهتمينا الى أحد أعضاء « عصابة الوضع » ، كالجرم الذي يوثق نفسه ويتقدم طامعاً للاتهام ! وهذه عندي أولى حسنات العقاد نسجلها له في كثير من الغبطة ، لأن أقل ما فيها في الدلالة يبشر بانه سوف ينفع فيه التهذيب .

ولعله قد تخيل اني لم أنقد شعره قصوراً . غير اني امسكت عن شعر العقاد عن عقيدة : وعقيدتي الراسخة هي انه مستحجر - شأنه في الشعر شأن بقايا الحيوانات البائدة التي تطمر في جوف الارض ويبدلها التفاعل الطبيعي من الحالة العضوية الى الحالة المعدنية ، فاذا استحجرت سماها علماء البلنتولوجيا بالحفريات ، فما تدل الآعلى ان في عصر من العصور الجيولوجية قد عاش حيوان هذه بعض صفاته أو هذه صفاته . وشأن العقاد في الشعر شأن هذه الحيوانات وشعره كبقاياها : وانت ما حيلتك في

بقايا مستحجرة ؟ أتستطيع أن تهذبها لتكون شيئاً آخر ؟ وما ينفعك تفدك لما ارادت الطبيعة أن تكون عليه هذه البقايا ؟ فالبائد بائد ، والعقاد بائد كشاعر .

وإذا أردت المثال فخذ قوله :

أرى في جلال الموت إن كان صادقاً      جلالة حق لا جلالة باطل

أرأيت إذن كيف يكون الاستحجار ؟ فإن الموت إذا اشترط أن يكون صادقاً فالاحتمال الآخر قطعاً أن يكون هنالك موت كاذب ؟ ثم هل رأيت التواء الفك وتعمد النظر ؟

وديوانه الأخير « وحى الأربعين » أى وحى أعوام طويلة قضائها العقاد يعالج الشعر ويصانعه لعله يسلسل قياده ، فإذا به بعد هذه السنين المديدة لا يعرف بحور الشعر ويخلط تخلیطاً كما جاء في نقد الرافعى لديوانه . فقد جاء في ذلك النقد ما يلى :

« وفي ص ١١٥ (الجسم الضاحك) .

نفرك الضاحك ، لا بل وجهه .      لك الضاحك ، لا بل كل جسمك  
لا بل الدنيا التى تو . . . .      مض نوراً حول نجمك »

قال الرافعى : « فهذا النظم من العروض الثانية من الرمل ووزنه :

فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلاتن

ولكن البيت الأول وزنه هكذا :

فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلاتن

قال الراوى : « فلما بلغ الرافعى من نقد العقاد هذا المبلغ أشفق على العقاد أن يسقط مغنياً عليه وتدور به الدنيا فأمسك عن أن يزيد من هذا ! » على أن نقد الرافعى لم يزدنى الا اعتقاداً بأن العقاد شاعر مستحجر ، وما قام عدى دليل على استحجاره بقدر ما أقام « وحى الأربعين » . ولعل العقاد يعرف بحور الشعر بعد أن يبلغ أرذل العمر باذن الله

وإذا أردت دليلاً آخر فاقرا قوله :

تلفقت من فيك عطر الثما      ر أو نكهة العنب الناضج  
فلو قلت أطعمتى قبلة      لانبأت عن صدق الطازج !

وتصور أيها القارئ شخصاً واقفاً بعرض الطريق يحرك ضيقه ويلوك بين أسنانه شيئاً ويطلب المضغ حتى يسيل لعابه ، فإذا حملك حب الاستطلاع على أن تسأله: ماذا تمضغ؟ أجابك: اني انما امضغ قبة «تنشقها» من دم حبيب خيل الى أن فيها عطر النمار ونكهة العنب الناصح فاوسمى الآن ألوكةا وأمعن فيها مضغاً ولو كان حتى يسيل لعابي على صدرى . ولا يتبادر اليك اني أسخر منك فاني انما اعبر لك بهذا عن صدق طازج لم يفسد ولم ينفل بالزمن بل هو من خيالي الفياض الذي يقبض بالمعاني الجديدة غير معوق عن الجريان !

إذا وقع لك مثل هذا فاني المعاني يتصل بفكرك لاول وهلة؟ هل يتصل بفكرك من معنى الا أن هذا الرجل معنوه ؟

ثم تخيل رجلاً يذهب الى حبيبه ويميل اليه في دلال ويقول: أطمعني قبة يا حبيبي ! فهل لهذا الحبيب - إن لم يكن معنوهاً مثل محبة - الا احد طريقين : فاما الكراج ، وإما الفرار حذر ان يصيبه من جنون محبة « حادث مكرر » ١٢

قال الراوى : فاردت أن أعرف ما شأن هذا الرجل الذي يلوك القبل ويمضغها بعد أن تنشقها من فم الحبيب حتى يسيل لعابه ، فمألته : من تكون أيها الانسان؟ فنظر شطر السماء مولياً بوجهه عن أنفة - وهذا شأنه - وقال : ألسنت تعرفني ؟ أنا العقاد الشاعر الفحل والفيلسوف الأكبر صاحب أسمى رسالة أديت لاهل هذا الجيل والظاهر أنك لا تفهم شعري... إذن فكن على يقين من أنك سوف لا تفهم منه الكثير ولا القليل لانك ضعيف العقل مغرور مصطول ! على أنك اذا اردت ان تفهم منه شيئاً فاجعل حبيبك يطعمك القبل وقف بعرض الطريق وامعن فيها مضغاً حتى يسيل لعابك !

أليس هذا أثر من الآثار التي يتركها بيت العقاد في خيال من يريد أن يستوعبه؟ وهل دليل على الاستحجار أبلغ من هذا ١٢ والواقع ان العقاد أراد ان يتخذ من الشعر صناعة فلم تسلس له . غير أننا على الرغم من هذه العقيدة سنعود الى شعر العقاد لنعرف كيف يكون نقد الشعر .

وقد يخطئ الشعراء جم الخطأ إذ يطبسون مع الخيال وحده أو يستسلمون للعاطفة وحدها وليس لهذا الخطأ الا أن ينتج أحد أمرين . إما ضعفاً في الصناعة ، وإما تهوياً في المعنى . فإذا أراد الشاعر ان يتقن هذين فعليه أن يلاحظ أمرين :

الاول — الأثر الذي يتركه شعره في نفس قارئه والصورة التي يطبعها في مخيلته. فإذا تخيل شاعر نفسه واقفاً على شاطئ غدير يتسمع للأصوات ولما تناجيه به الطبيعة من لغتها الحية ثم صاغ شعره الذي يصور به هذه الحالة فقال : وكست أرهف أذنى للسمع حيناً وأرخيهما حيناً آخر. فأى صورة تنطبع في ذهنك توّاً الصورة بهيمة ترفع أذنيها حيناً وترخيها حيناً آخر تستجمع الأصوات وتستكشف ما حولها ؟ !  
وانها لتكون صورة فاسدة حتى ولو تخيلت غزالاً ولكن ماذا عليك لو تخيلت حماراً أو بغلاً ؟ فانت حر ما دام الامر محصوراً في اذنين ترهفان ثم ترخيان !  
واى شيء أطول من الحمار أذناً ؟ !

الثاني — ان يلاحظ الشاعر في المعنى ما يشترك معه في الافكار، ولاشتراك الافكار ( association of thoughts ) شأن كبير في الشعر ، وهو بحث نفسي عميق سوف نوقبه حقه من الدرس بعد . ولا بأس من أن نخضي في شرحه باختصار :  
فانك اذا قلت « نهرأ » اشتركت مع فكرة النهر كل ما يتصل به — فتنخيل الشجر والماء والانسياب والحيوانات والظلال وما الى ذلك لما تجرّ فكرة النهر أو صورة النهر من الصور الاخرى . فاذا سمعت مثلاً قول العقاد :

تنشقت من فيك عطر النما ر أو نكهة العنب الناضج  
فلو قلت أطعمتني قبلة لانبأت عن صدق الطازج

فأية صور تشترك في مخيلتك مع هذه الالفاظ ؟ فان « تنشقت » تجر الى ذهك توّاً علة السموط والتنشق والمندبل الاحمر يخرج من جيب قفطان بلدى ويضعه على أنفه ويتمخط بعد أن يعطس . و« أطعمتني قبلة » تجر الى فكرك المضغ وتحريك الضبتين واللوك حتى يسيل لعابك . وهذا ما أريد أن أنه اليه شعراءنا الباشئين والذين نرجو منهم الخير العميم للادب واللغة . أما العقاد الشاعر المستحجر فسوف يقول : ما هو « اشتراك الافكار » ؟ لقد قال به كل علماء النفس . ولكن ليعلم العقاد ان العبارة هنا بالتطبيق ، وسوف اكون أول من يطبق هذا المبدأ النفسي بأسلوب علمي على نقد الشعر ؛ وسنجد له ( أبولو ) فعلة لا يتبجح بعد هذا ولا يتهمنى بأنني أريد ان اكون العقاد والعباذ بالله . على اني سأبدأ في عدد ( أبولو ) المقبل بشرح هذا المذهب التطبيقي الجديد في نقد الشعر وأتناول في أول ما أتناول شعر العقاد ، وبرحمه الله ؟

اسماعيل مطهر

## توارد الخواطر

ورد ذكر عباس محمود العقاد في العدد السابع من (أبولو) فذكر المعتبر أن قصيدة العقاد (غزل فلسفي) مقتبسة من قصيدة شلي (ايسكديون) وقصيدة العقاد في وصف طول طيبة هي من قصيدة تيوفيل (معبد الاقصر) ، وقد ذكر الدكتور أبوشادي أن هناك توارد خاطر بين العقاد وعبد الرحمن شكري وأن قصيدة (ضلال الخلود) تذكره بقصيدة شكري عن (الشاعر الباطلي) .

وذكر عبد الحميد شكري في العدد السابع أيضاً أن قصيدة العقاد (الهداية) مأخوذة من قصيدة توماس هاردي (الى النجوم) ، وأن فكرة العقاد في تشبيه الدنيا بالخان مأخوذة من قصيدة هاردي (الفجر الجديد) .

وأحب أن أذكر للقارئ شيئاً من توارد الخاطر الذي يحدث للعقاد لعله يجد فيه تسلية لغرابته .

قال العقاد في صفحة ٢١٣ من ديوانه :

يا ليت لي ألف قلب تغنيك عن كل قلب  
وليت لي ألف عين تراك من كل صوب

وهما مذكوران فيهما الى قول شكري في الجزء السابع من ديوانه في قصيدة (آية الحسن) :

قد صار لي ألف عين بعد رؤيتكم  
وصار لي ألف قلب أرجميك بها  
وقال العقاد (ص ٢٢١) :

لبيك يا بحر من داعر نطوف به  
وهي من وحي شكري في قوله :

إن لم أنل منه ما أروى الغليل به  
قد يحمد المرء ماء ليس يرويه

وقال العقاد (ص ٢٢٤) :

ما للمحب سوى قضاء واحد  
نفر الحبيب له المفر الثاني



أراك تحفل كلَّ شارق غيبٍ هبط القضاء به الى الاسدافِ  
 انَّ القضاء لما يهتك وقعه فيمن نحبَّ من الورى ونجافِ  
 وأنا المعانق للقضاء بأسره فى جسم أغيد كالندى شفافِ  
 وهى أيضاً من وحى شكرى فى الجزء الرابع من ديوانه (ص ٢٦) :

إن راقب الناس فى الافلاك طالعمهم فان عينيك لى سحره وتبيان  
 وإن طرفك لمجم الحظَّ أرقبه سمعته ونحسه واحسانه وحرمانه  
 وقال المقاد من نفس القصيدة :

لو كان حظك من جالك حظنا أوجفتَ تطلب محبتي إجمافى  
 أو كانت الدنيا تروك بعض ما رقت بحسبك كنت خير مصافى  
 وهى من قول شكرى فى الجزء السابع من ديوانه (ص ١١) :

خير لنفسك أن لم تدر ماضيت من فتنة الخلق فى حسن واحسان  
 اذا لافطت من سكر ومن خبلٍ ورحت تنعم فى ظلم وعدوان  
 ومن قوله فى الجزء ٧ (ص ٢١) :  
 ومن المدل ان يحب صبيح حسنه كى يكون جد رحيم

ومن قوله :

ولو كنت تدري كنه حسنك كله غدرت ولم يعنف عليك رقيب  
 وعبدت من مسكر الجلال ، وإنه لسكر اذا فكرت فيه يطيب  
 ويقول المقاد فى نفس قصيدته :

هى حجة القدر العزيز على امرئى يرميه حين يشور بالاجحاف  
 وقد قال شكرى :

وكيف أجحد هذا الكون خالقه وفيك لله آيات وبرهان  
 وقال المقاد (ص ٢٥٥) :

وحينانا يزهر من رباهها فيا للورد يهذى بالاسمينا  
 وهو من قول خليل مطران :



زانت الرأس بقلِّ هو بالرأس تحلِّي  
مارأت قبلك عيني وردة تحمل فلا

ومن أغرب ما حدث من توارد الخاطر للعقاد قصيدته الموسومة « بثني » ص ٣١٦ :

لست أهواك للجمال وإن كا ن جيلا ذاك المحيا العفوف  
لست أهواك للذكاء وإن كا ن ذكاء يدكي النحي ويشوف  
لست أهواك للدلال وإن كا ن طريقا يصبو اليه الظريف  
لست أهواك للاخصال وإن ر فة علينا منهن ظل وريف  
أنا أهواك « أنت » ، « أنت » ، فلا شيء سوى « أنت » بالفؤاد يطيف

فإن هذه قطعة من قصيدة المرحوم طانيوس عبده الشهيرة التي كانت تغنى في المجالس :

أتيت فآلفتها ساهرة وقد حملت رأسها باليدين

وقد نشرت في ديوان طانيوس عبده المطبوع حديثا ولكنها مثبتة أيضا في كتاب « مختارات الزهور » تصنيف أنطون الجليل بك وهو مطبوع قبل ديوان العقاد بسنين ، وفي هذه القصيدة يقول طانيوس عبده :

حيبك لا لجمال وُصف فكان السبيل الى كل عجب  
ولا لكمال به تتصف صفاتك في كل صوب وحذب  
ولا لذكاء عجيب عُرف فكان الرسول الى كل قلب  
ولكن هذا الفؤاد افتن ( بأنثي ) و ( أنت ) المنى والمرام  
وكل الذي فيك حلوة حسن وكل الذي في فؤادي غرام

ومن أغرب ما يذكر في باب « توارد الخاطر » قصيدة للعقاد ( ص ٢٧١ )

ليس بين أبياتها رابطة ووحدة فهي مجموعة أبيات لم يخرج منها بيت واحد عن ديوان عبد الرحمن شكرى ، وكاتب هذا المقال يعتقد أن عبد الرحمن شكرى أعظم شاعر طائفي كتب بالعربية في هذا الوجود القافى .

قال العقاد :

وأبعث فيه الشعر لو قد بعثته على صخرة ردت على ندائي

وهي من قول شكري :

وهل تنفع النجوى وقلبك مسخرة ؟ ألا خابت النجوى لدى كل مسخرة !  
وقال العقاد :

ولو كافأ البغض الضرار لا ضمرت      عداءك نفسي قبل كل عداه  
وهي من قول شكري ( جزء ٧ ص ١٠ ) :

أني أهابك من حسن تجور به      حتى لأفلاك في اثناء أحيان  
ومن قوله ( جزء ٧ ص ٣٢ ) :

لو كنت شاهد عبرتي وصباتي      لما برمت بصدك المتامدي  
لعلمت انك بالسوء وبالقلبي      أحجى ، ولكن لا يطيع فؤادي  
وقال العقاد :

ألا ليت لي ياطلعة النور أعيناً      عداد نجوم في السماء وضاء  
أراك بها شبع الجوائح رؤية      وأوفيك حق الحسن كل وفاء  
وهي من قول شكري ( جزء ٧ ص ٩ ) المشار اليه سابقاً :

قد صار لي ألف عين بعد رؤيتكم      من بعد ما كان لي كالناس عينان  
كي لا يضيع جمال منك أبصره      ورقة اللفظ في سحر وتبيان  
بل ليتني الكون طراً ليس يبصركم      سوى في الخلق من وحش وانسان  
وقال العقاد :

وما خسر الدنيا ولا الدهر شاعر      تبدله طراً بيوم صفاء  
وهو من قول شكري ( جزء ٧ ص ٤٥ ) :

وعطفك عندي نهزة لا ينالها      الى أبد الآباد إسعاد خامر

ومن توارد الخاطر فكرة المجوس وهي فكرة غير قربية ولا شائمة . قال العقاد :

وياليت لي سحر المجوس لعله      معين على امر القضاء ذكائي  
ولشكري اكثار من ذكر المجوس وولع بالفكرة . قال ( جزء ٧ ص ٣١ ) :  
طرف تاللق منك حتى خلته      قبس المجوس يضئ للعباد !

وقال ( جزء ٥ ص ١٧ ) :

فان ذكراك في فؤادي كالنار في معبد المحوس  
وأما معنى بيت العقاد الاخير فهو من قول شكرى ( جزء ٥ ، ص ٤٦ ) :  
ويا ليت لي عزم القضاء وحوله فتحمد بين الناس منك العزائم  
وقال العقاد :

تعلم قلبي كيف ان رغبة على خطوة تعمي على القدراء  
وهو من قول شكرى ( الجزء الاول ص ٤٤ ) :

رضينا بالبعد وأنت داني فصرت على بعادك كالأمانى  
واذا كان القارىء يرى بعداً كبيراً بين البيتين فاني اذكر له ان العقاد اخذ بيت  
شكرى الاخير فقال في قصيدة اخرى ( القريب البعيد ) بالصفحة ١٥٩ :  
بعيد مدى منك القريب المؤمل واقرب منه النازح المتعلل  
ولشكرى ايضاً في المعنى ( جزء ١ ، ص ٣٢ ) :

بعثت عينى منها نظرة قربتني منه حتى بعدا  
وقال العقاد من نفس القصيدة :

أردنا لهذا الحسن نفساً محسنة ولم ندر ان الحسن لون رداء  
وهي من قول شكرى ( جزء ٧ ص ٣٣ ) :

قد كنت أحسب كل حسن فطنة تودي بقسوة وحشة الاضداد  
فنبئت منك بغير ما أملتة أسفاً لقلب منك غير جواد  
وقال شكرى ايضاً ( جزء ٧ ص ١١ ) ومنها أخذ العقاد تشبيه الحسن بالرداء :  
أنسى جمال رداء أنت لابسـه حتى كأن لم يكن حال له ثانى  
وقال العقاد يستنكر ملامة الاقدار :

وهل تملك الدنيا لنا ما نريده فننمى عليها حلة البهلاء ؟  
وهي من قول شعكري ( الجزء الخامس ص ٤٧ ) :

علام تترى الدنيا الذي لا تناله وترجى نفوساً كي تنوق وكي تظا  
ولو كان قلب المرء بالعقل حكـمه لما زود الاقدار مدحا ولا ذمـا

وللعقاد قصيدة ( ص ١٤٥ ) تجدها بمعناها ووزنها وموسيقاها بديوان شكرى  
( الجزء ٧ ص ١٦ ) ، ولعل هذا أغرب نوارد للخطاير عثرت عليه  
وسأقتصر على مثال وللقارىء الرجوع اليه . ولا يظن أحد أن هذا من باب

المعارضة التي كلف بها أهل المدرسة القديمة فإن ديوان شكرى مطبع قبل ديوان  
العقاد بما يقرب من عشرين سنة ونقدت طبعته ، وليس من معنى المعارضة أخذ  
المعنى كما هو . قال العقاد :

صفه لى صفه وما كان بمجهول الصفات  
أترى أملح من خطرتة فى الخطرات ؟  
أترى أصبح من خديه بين الوجنات ؟  
أترى أعدل من قامته فى الصدعات ؟  
ضاحكاً كالصبيح يححو بالضياء الظلمات  
صفه فى كل كساء ، صفه فى كل الجهات ؟

وهذا الجزء يقابل قول شكرى من القصيدة :

سألوا : فى أى حال هو أحلا فى الصفات ؟  
قلت : أحلا ما تراه فى حديث اللحظات  
فاذا أرخى لحاظاً كان أحلا فى السبات  
وهو أحلا منه إن قام وأحلا فى الصمات  
وهو أحلا ما تراه عاطياً باللفتات  
واذا صدقاً فما أحلاه جهم النظرات  
فاذا لان فما أحلاه طلق المصحات  
كل حال منه أشهى حالة فى الحسنات ١

فترى أن العقاد لم يزد على المعنى سوى قوله : صفه فى كل كساء ، صفه فى كل الجهات ،  
فأثلف بذلك ما قصد إليه شكرى من صفة حالات الحبيب المتعلقة بصورة الحسن  
فيه . وأما العقاد فيذكر الكساء والجهات كأن الحبيب فى كساء غيره فى كساء ، أو هو  
هنا غيره هناك ١

وديوان العقاد عامر بتوارد المخاطر إلى درجة تثير أشد الدهشة : فكل قصيدة  
غزلية له لها أصل فى ديوان شكرى بنشابه وتشويه يطران الخيبة والغم فى قلوب  
مريدى العقاد . وقد اقتصرت هنا على توارد المخاطر فى أبيات أبيات . أما تشابه القصائد  
بمحملتها فقد تركته لضيق المقام ، وقد أفردت لذلك فصلاً أقصدها إلى دراسة شكرى  
بقدر ما تسمو مداركى إلى ذاك الأدب وما يستوعب قلبى من نفحات تلك  
القيارة الآسبية ؟

رمزى مفتاح

## الملكات والشعر

— ١٠ —

كانت الغاية التي نسمى إليها في بحث الملكة أن الذين لا تقصر ميولهم على الشعر يصابون بتنازع الملكات ، ولا يوفقون فيما يعالجونه من مناحي الشعر ، ولا يبرأ شعرهم من مظاهر الركة أو الجفاف الذي أدى إليه الوهن في ملكته بتأثير مازاحها من ملكة الكتابة أو طبيعة من طبائع التفقه في فرع من أفرع المعارف — ذلك لأن الشاعر على ما أزعم لا بد له لأن يكون متأثراً أن يؤثر جانب الحس على جانب العقل ، وأن يصرف نفسه عن عوامل الابهام والتعمق فيما يتناوله في شعره من ألوان الفكر التي لا يتيسر له أن يكون ظافراً فيها إلا إذا كان لمس يقف لها حفظاً من التأثير وإيماناً بقوة الشاعر فيما صورده من خواطر النفس وأحس بعض الاحساس بمشاركة الشاعر له فيما تغالى في أعماقه من ذلك ، وكان له مصدر إيلام أو برم . أما إذا خاطب العقل كما كان الشأن في شعر أبي تمام والمعري فإنه لن يحظى بتزوع النفوس إليه ، ولن يكون في درجة الوجداني ذيوعاً وتأثيراً ، ولن يكون له حفظه من البقاء والخلود . ولذلك أستطيع أن أكون صريحاً في مخالفة الدكتور طه حسين وأن أذهب الى غير ما ذهب إليه في المفاضلة بين أبي تمام والبحتري ، إذ لا يرضينا ما ينقلنا ويعنفنا في شعر أبي تمام من إغراق في الفكرة ، وغلو في الدقة ، وفردية في تصوير الاحساس ، وغرابة في اعلان الخاطرة ، وسوى ذلك كثير مما يخرج الشعر عن حد اللذة والتلهم به ويجعله أشبه شيء بقوانين الفلسفة ، تحتاج ما تحتاجه من ضبط النفس واستجتماع للحس ، دون أن يكون ذلك كفيلاً بنجاح الفرد فيما يتلسمه من اللذة فيما يقصد إليه من أثر الشاعر . ولكن البحتري شاعر قبل كل شيء ، وشاعر يصور ما يلذ للعاطفة تصويره ، ولا يقصد الى تكلف في الاغراق وإغراب في الاحساس . وهو الى جانب ذلك خفيف الروح ، محبب الى القارئ لسهولة تناوله ولطف مأخذه وان لم يتحلل من غفلة التأثر ولم تبرئه طبيعة عصره من بوازع المجاملة . وقد أوجبت على الشاعر الناشئ تحصيل الاداة في التصوير والامتلاء بما ييسر له شرح الخاطر من صور اللفظ في أساليب الشعر ، ومعرفة ما تحمل عليه الملاءمة

من الاختيار له ليتم اعلان العاطفة النفسية في صراحة وابطاح . أما أن يظل نائراً من دراسة الصور القديمة فذلك مما يقعد بملكته عن النقاء ، وسوف نحس دائماً بقلق حين نقرأ الشعر لما نلمح فيه من ظاهرة الركة وعقلة الملاممة والانسجام اللفظي . وسوف تتأمل شعر أكثرهم فلا نجد فيه لمحة من الافصاح عن مقصد الشاعر وسوف نشبع هذا النوع من الشعر كما نشبع شعر عباس محمود العقاد بسمة الاشفاق على الشاعر ، لما سلكه من مسالك التعسف والتكلف ، دون أن نرى في أكثر شعره ما يبرر غروره وادعاءه للتأثر وعمق الاحساس ، وغير ذلك مما يريد أن يكره المتأدين إكراهاً على الاعتراف به وتصديقه من غير خبرة أو إحساس .

### ١١ -

ولا أريد أن أطيل في هذا كثيراً فسوف أعود الى صاحبنا في القريب — ولكنني أحب الآن أن أشير إلى شيء جديد تنمو به ملكة الشعر وتكسبه حظاً غير قليل من الرقة والطرافة ، وتيسر للشاعر أن يحدق فنوناً من الاغراض قد لا تتم لمن لم ينعم بمثل بيئته في جمالها ولطوها وفي عظمتها وجلالها — ذلك هو البيئة : تلك البيئة لها أثر في خلق الشعراء وتكوينهم . فأكثر ما يطبع الشاعر إذا كانت غنية بالمشاهد ومنمبة للعاطفة ، وأكثر ما تبدو آثار الجفاف والقحولة إذا كانت البيئة على ذلك النحو في إمدادها لخيال الشعراء وتلوين الاذواق . ولست في حاجة لأن أسوق أمثلة من شعر البادية لتحقيق عجائسته للبيئة وفقره بتأثيرها من الهياث المنظمة والعاطفة الخفية بعض الخفاء والتزعة الوجدانية السامية التي لاتتعلق بعالم الحى ولا تستهويها المادة .

العربي ساذج ، ولذلك تراه أ كثر ما يكون صريحاً فإذا تغزل لا يرضيه إلا أن يفصل اجزاء المحبوبة ويأتى على وصف كل جزء وتشبيهه بما يزيد جمالا وبهاء . والعربي البدوى لا يرضيه إلا أن يعبث بهذا الجمال ، ويمتج نفسه ببقية أو عناق ، وقد يسترسل في ذلك أحياناً كما نرى في قصيدة البدوى في وصف الجميلة :

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| الوجه مثل الصبح مبيض | والفرع مثل الليل مسود  |
| وكانها وسنى إذا نظرت | أو مدنف لما يفق بعد    |
| بفتور عين ما بها رمد | وبها تدأوى العين الرمد |

وتريك عريننا به شمم وتريك خدأ لونه الورد  
والمصمات ما يرى لها من نعمة وبضاعة زند  
ولها بنان لو أردت به عقداً بكفك أمكن المقد

ثم يذكر بعد ذلك ما لا مجال لمرده لوضوح ما فيه من إصراف وعبث . وهكذا كان الشعر العربي في بيئته الأولى وفي الحياة الاجتماعية التي يغشاها الفساد العام وفي الحياة العقلية التي لا ترجع في تكوينها إلى أساس محترم . فلما تم احتلاط العرب ببعض العناصر الآرية وكان لمدينة الفارسيين أثر كبير في تهذيبهم أخذ الشعر كما أخذ البدوي بخط من العذوبة والرفقة والاحاطة في نظر الحياة . وحين قامت دولة للعرب في الاندلس نعم الشعر العربي بيئة لم يسبق له بها عهد ، ومهر الشعراء في باب التصوير الشعري لتأثير مشاهد البيئة . وعلى كل حال فقد أخذ الشعر في سائر الاقاليم سبيله الى الرفقة والتهذيب وتحمل غير قليل من لواعج النفس الصادقة ، وتحمل كثيراً من زفريات العاطفة .

## — ١٢ —

وأى شعر أبلغ في التأثير ، وأتم عن اللواعج ، ودل على عمق الاحساس من قول البحترى يندب ( الجعفرى ) قصر الخليفة المتوكل :

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| تغير حسن الجعفرى وأئمة         | وقوض نادى الجعفرى وحاصره     |
| تحمل عنه ساكنوه خفاء           | فعادت سواء دورمه ومقابره     |
| إذا نحن زرناء أحد لنا الاسى    | وقد كان قبل اليوم يسبح زائره |
| ولم أئس وحش القصر إذ ربيع سربه | وإذا ذعرت أطلاؤه وجأ ذره     |
| كان لم تبت فيه الخلاقة طلقة    | بشاشتها والملك يشرق زاهره    |

وهكذا يذوب البحترى أسمى وحمة على تلك الدولة البائدة وذلك العز الزائل ، ويأخذ من نفسه ما صار اليه القصر من وحشة عميقة ، ورهبة موحشة ، وحياة قد أفقرت من مظاهر اللهو والمرح ، وفنون العبت التي تحفل بها القصور والشرفات .



هكذا كان شأن الشعراء الذين تهباً لهم نوع من البيئات المدنية ، حتى من تكلف الحكمة منهم قد وقع له كثير من الشعر هو صورة النفس ولحمة الخاطر .

قال المتنبي :

وكيف التذاذي بالاصائل والضحي      إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هباً ١٩  
ذكرت به وصلاً كأن لم أفز به      وعيشاً كأنى كنت أقطعه وثباً  
وفتاة العنثى قتالة الهوى      إذا نفعت شيخاً روائحها شباً  
فيا شوق ما أبقي ، ويالى من النوى      ويادمع ما أجرى ، ويأقلب ما أصبى

وأى نفس أشد اكتئاباً كفس ابن الرومى فى رثائه لولده ؟ وأى دمغ أكثر غزارة من دمعته ؟ وأى أب رحيم ينفطر انعطاره ويتحرك أمسى ويدوب أسفاً كما كان هذا الشاعر بعد فقد ذلك الابن ؟ إنك لتراه يندب الأمل المحطم بعونه ، ويمجّب لقلبه كيف لم ينقطر على أثره ، ولعينه كيف لم ترو قبره بدمعها المنهمر . قال ابن الرومى :

ألا قاتل الله المنايا ورميها      من القوم حبات القلوب على عمد  
توخى حمام الموت أوسط صبيتي      فله كيف اختار واسطة العقد  
لعمري لقد حالت فى الحال بعده      فباليت شعري كيف حالت به بعدي  
فقدت سرورى كله إذ فقدته      وأصبحت فى لذات عيشي أختاً زهيد  
سأسقيك ماء العين ما أسعدت به      وإن كانت السقيا من العين لا تجدي  
عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له      ولو أنه أقسى من الحجر الصلد

إذن فليس هناك ما يحمل على الشك فى أن ما سقناه من شعر من نبئوا فى غير البيئة البدوية يدلنا على تأثير البيئة فى الاقدار على الرفقة وفى تهذيب الملكة وحدة الخاطر وصدق الاحساس ، وذلك ما يزيد ان نقرره فى هذا الحديث .

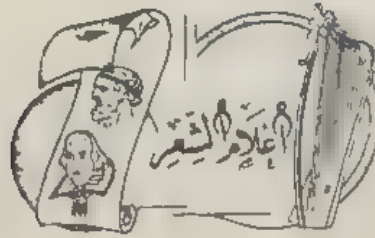
وقد أقرأ فى ( اشعة وظلال ) - وهو ديوان حديث من الشعر المبكر للدكتور ابى شادى - وقد أعر على قطعة من الشعر قام بترجمتها الدكتور وهى للشاعر الانجليزى جيمس رسل لويل فى موضوع « التجديد والزمن » ، وهى وما عاينها مما تنبئ بزعة الفريين فى التطور وعدم التقيد بما دان به الأسلاف إذا لم يثبت صلاحه - فى حين أن الشاعر العربى مولع بذكرى الماضى ، وشديد

التملق به ، والحنين عليه ، ومولع باحترام تقاليد الاسلاف ، ومورثات الماضين وإن كانت خباء وناقعة ، أو رمماً وطللاً

أريد أن أقول إن ملكة الشعر ترقى برقى البيئة إذا كان الشاعر متأثراً متصلاً بها اتصالاً قوياً غير سالك مسالك التقليد ولا مدفوعاً بدافع المجاملة . وقد يساعد في ذلك أيضاً ما خص به الأديب من حسن الذوق ، وما وهبته الطبيعة من حسن التصرف ودقة الاحساس وقوة الملاحظة - واثراً المعنويات الموهوبة التي تثبت انتفاعه بما يلح أو يسمع أو يقرأ ، أو ما يحسه في أعماق ومكنون فؤاده فيتجلى شعره - لما وهبه - صورة لكل نفس وشجاعة لكل احساس ، وربما لكل عاطفة ، وطيفاً لكل خاطر ، ومتى وصل الفرد الى ذلك صح له أن يحمل لواء الشعر وألاً يومم بسمة الناظمين .

وبعد أن فرغت مسألة الملكة وتقويتها لا يسعني الا أن أشكر أسرة ( أبولو ) ، وآمل أن أكون على صلة بها بما أتداوله بعد من دراسة الشعراء .

محمد قبايل



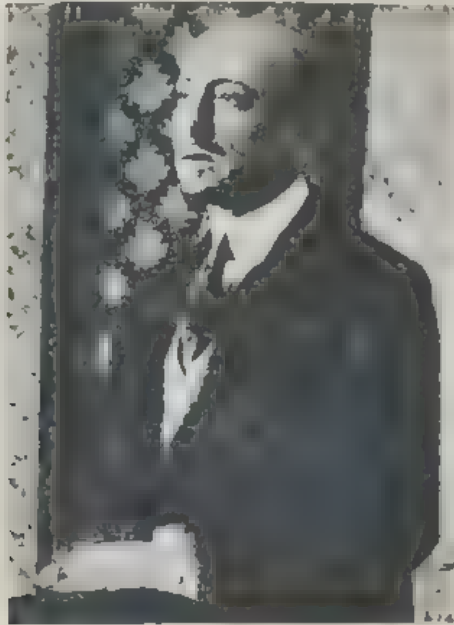
ميلاد الشاعر السجين

جبرائيل دانتيرو

( المناسبة الاحتفال في إيطاليا ببلوغه سن السبعين في السابع من الشهر الماضي )

يتطلع اليوم الكثيرون من أحفاد وسلالة قيصر الى أفق السياسة الإيطالية يفتشون بعيونهم الرومانية الدعاء عن «جبرائيل دانتيرو» محبوب الشعب الذي

كان الى وقت غير بعيد متربعا فوق عرش قلوبهم ، ولكن سرعان ما برتد البصر خائبا حسيراً ، ذلك أن دانزيو قد احتجب من أفق حياتهم الوضاء بل لم يعد خافياً



جبرائيل دانزيو

أنه اليوم سجين « الفيتوريالى » وأن ذلك الشماع الذى يحاول « الدوتشى » القاءه ليخفى به فعلته انما كشفه الآن تماماً الكائب المعروف مستر جمرتون، عند ما ذهب الى ايطاليا خلال الشهر الماضى ، ليحقق بنفسه الاشاعات التى ملأت جولى لندن ومجتمعاتها عن معتقل الشاعر الايطالى الذائع الصيت .

« . »

ونظر الى صديقى الايطالى نظراته الغامضة ، وأخذ يفتش بعينيه فى انحاء القاعة ثم قال : الى غرفتك ، ليس هنا مجال التحدث ، ان الجدران لها آذان ، هناك استطيع أن أسرك اليك بالحقيقة ، وأنوح لك بسر رهيب !

وحين أتجول ما بين « الريفيرا جاردوني » وبحيرة « جاردا » حيث يقع قصر « الفيتوريالى » ، استرق السمع من كثيرين عن حقيقة ما حدث لدانزيو، جبرائيل

دانتريو أعظم شخصية ظهرت على مسرح السياسة العالمية بعد الحرب العظمى ، هذا الرجل الخيالي المحاط بالأسرار والغموض ، والذي تجده كل شيء : فهو جندي وبحار وطيار وشاعر وقصصي وزير نساء ، هو الذي لا يكاد يذكر اسمه الا مقروناً « فيومي » .

يا لله ! كيف تناسى اليوم الشعب الايطالى « بطل فيومي » ، ذلك الشاب الطموح الذى انحدر من أصل دلماسى ، وكانت كل آماله محصورة فى ضم دلماسيا الى ايطاليا ، حتى اذا بلغ الثامنة والحسين من العمر وجه نفسه الى تعلم الطيران حتى ينبغ فيه ، واصبح من أشهر الطيارين فى العالم . وعند ما أعلن اعتزامه القيام برحلة الى اليابان . ضلل أنظار الحلفاء لانه ندلا من ان يطير الى اليابان قام على رأس قوة مؤلفة من أربعين مدرعة ، مقتربا من فيومي ، صاربا بقرار ولسن القاضى برفض تسليم ميناء فيومي الى ايطاليا عرض الاق ، حتى اذا ما اصبح على قاب قوسين منها او ادنى ، تصدى له الجنرال بتالوجا قائد الحامية ، ولكن دانتريو لم يعبأ به ، بل اعتمد على طلاقة لسانه وقوة بيانه وحطاب حماسياً اثر فى نفس الجنرال وجعله يضم اليه ويسلمه مفتاح الميناء . ولما لامه العالم على فعلته ، وكيف أقدم على خرق حرمة المعاهدات الدولية أجاب برد مفحم بدأه بقوله :

« استجلف فرنسا التى أنجبت هيجو ، والمجلترا التى أخرجت ملتون ، وامريكا التى خلقت لنكولن ، أن تكن شاهدات عدل على ما قد أتيت به ، انا ابن الوطن ، الجندى المتطوع ، الذى شوهته الحرب ، ودفعته الى ضم فيومي الرضيعة الى أمها ايطاليا ! »

بهذه اللهجة استطاع دانتريو ان يجرز عطف الملايين من سكان العالم ، على انا لانجحد فضل هذا الرجل العظيم ، فهو أول من فكر فى الفاشية ووضع مبادئها ونظمها وتعاليمها ، ولم يكن موسولوى الا « كالمثل » وقف على خشبة المسرح ليؤدى الدور الذى كتبه دانتريو . وسكنت الاضواء عليه ، فأخفت الرتوش والمكياج التى تختفى تحنها حقيقة شخصيته !

فهذه الشعلة المقدسة التى كانت تلمع من فوق سهول لمبارديا ، كما يضىء الذهب المنبعث من فوهة فيزوف آ كام نابولى وقمها ، فيمرح الشعب وروح الشبان والفتيان يرتلون فى صوت واحد اناشيد دانتريو الخالدة ، امثال ( Maturno )

ذلك النشيد الحربى الذى كان يدفع بالجنود فى حماسة وإيمان الى الصفوف الامامية فى ميادين القتال ، أو غيرها من الاناشيد القومية التى يضمها كتابه المسمى ( Primavera ) ، هذا العقل الجبار الذى استطاع انتشال ايطاليا من فم الدب الابيض الروسى ، الذى كان يتربص بها الدوائر فى كل حين ، ماذا حدث له اليوم ؟ أراقد هو وراء أسوار « الفيتوريالى » كما يزعمون فى أروقة روما ومنتدياتها ؟ ان التنسك والتصوف ليسا من طباع دانتيرو ، بل الحر والنساء والشهرة والسعى وراء المجد : كل هذه صفات كانت تلازم حياة هذا الرجل ، كشاعر وكاتب وأديب . إذن فقد أصبح حقيقة ما يقال من أن هذا الشاعر هو اليوم حزين وانه سوف يقضى بقية العمر سجيناً سياسياً فى هذه المملكة الصغيرة القائمة على ضفاف بحيرة جاردا .

« . »

وبين منحنيات « الريفيرا جاردوني » بمتدحورت « أمير البحيرة » ولكنهم عند ما يتعرضون لما يحدث له وراء أسوار القصر تراهم يتحدثون فى خفوت يختر بيالى، فأسألهم سؤالا: لماذا يتروى دانتيرو وراء هذه الاسوار القائمة دون أن يساه فى الحركة الفاشية التى وضع تعاليمها ؟ ولكنهم يتهايمسون قائلين :

بعد الحرب العظمى استطاع موسوليني أن يلبس مسوح دانتيرو وأن يتقدم بالمبادئ التى وضعها للفاشية ووقف كلاهما فى صف واحد يقاتل من أجل المجد ، ولكن الدنيا ابتسمت قليلا للدوتشى الداهية فاستطاع أن يربح المعركة . ولما كانت ايطاليا لانسمهما وكلاهما عبقرى ، ولما لم يكن من السهولة بمكان أن يقدم موسوليني على إقصاء صديقه وقلوب الشعب مرتبطة به ارتباطاً وثيقاً فقد عرف بدهائه وكياسته كيف يرضيه فهو يعرف عنه انه شاعر خيالى وكاتب وجدانى ، لذلك أعطاه كل ما هو فى حاجة اليه : قصر منيف هو « الفيتوريالى » وقد تحول باشراف صديقه المهارى الكونت مارونى الى جنان فيحاء ، ومنحه لقب « أمير موتيفيزو » ، ووهبه بختاً بقائده ومحارته ، ووصع تحت أمره طيارات وحرماً خاصاً وثلة من البوليس ، وقرر فوق هذا أن تعطيه الحكومة جنث المحاربين الذين شاركوه فى الاستيلاء على فيومى: فعند ما يموت أحد هؤلاء الجنود ترسل الحكومة جثته فى احتفال رهيب

لتضمها حدائق « الفيتور يالى » فى قبر موضع فوقه مصباح كهربائى ، يظل مشتعلًا آناء الليل وأطراف النهار .

• • •

ويعيش دانزويو فى قصره ، حياة شاعرية محضة : فهناك عشرات الغرف ، حصص بعضها للمكتبة أو للملاحة أو للموسيقى ، والبعض الآخر للضيوف أو للتحف أو للزينة ، وهناك مكتبته الخاص ، لا يفارقه زهاء أربع عشرة ساعة فى كل يوم ، يكتب وينظم الشعر ، وهو يضع الآن بضع مسرحيات وروايات قصصية ، اشتركت وزارة المعارف الإيطالية بستة ملايين ليرة فى شراء جزء كبير منها .

ان الذين يعرفون شاعرية دانزويو فى رواياته الخالدة ، أمثال النار والانتصار على الموت والرغبة وغيرها ، يستطيعون أن يستشفوا من خلال سطورها روحه الهائلة التوافقة الى عبادة الجمال والى التفرغ فى أحضان الفن وكنف الحب .

وعند ما نهب نسائم الليل على قصر « الفيتور يالى » يكون دانزويو قد انتهى من النظم والتأليف ليتفرغ الى الحياة المنعمة التى لا يحلم بها أى مخلوق : فبعد طعام العشاء الذى يتناوله عادة مع أصدقائه وضيوفه ، على مائدة مستديرة رؤسها ، ينسل خفية الى القاعة الواقعة فى الجهة الغربية من الحديقة ، وهناك يكون فى انتظاره جيش من جيالات إيطاليا وغاداتها الحسان وعلى رأسهن صديقتة مدام بوكارا التى اختفت من صالونات روما فجأة ، لتعيش الى جانب الشاعر الملهم المحبوب ، تستنشق من أنفاسه عبير الفن والحب ، كما يستلهم من جمالها روعة أشعاره الخالدة .

فى هذه الغرفة السحرية المترامية الأطراف ، يمضى دانزويو شطراً طويلاً من ليله ، يريح أعصابه المتعبة على نغمات الموسيقى الجميلة ، توقفاً أنامل رقيقة بضعة ، والى جانبه عدة أقذاح من شراب الكوكيتيل الفاخر ، يرتشفها فى لذة وسكون .

وجبرائيل دانزويو شاعرٌ عابدٌ للجمال ، ولكنه مهتاك فى حبه الى حد بعيد ، ويعتمد الى طريقة غريبة بمدح هجر عشيقاته : هى نشر قصص غرامياته معهن وإعلانها للعالم ، وما قصته مع الحسناء إلينورا بخافية عن الأذهان ، وكيف دفعته فضيحتها لها الى الانتحار .

ولما ظهرت إيزيدورا دنكان ، وكانت أجمل نساء عصرها ، اتصل بها الشاعر

وهام بحبها ونظم فيها من حبات قلبه معاني الوجد والحنين ، ولكنها لم تنله مبتغاه ، وكتبت اليه تقول :

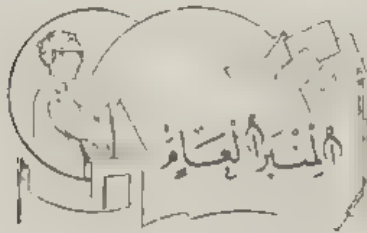
« أعرف عنك انك أذكى مخلوق وأنا أجل امرأة ، فلو اتصلت بك ورزقت منك بطفل ، لورث عنك الذكاء وعنى الجلال فيأتي أعجوبة عصره . »

ولما سمع هذا برنارد شو الكاتب الاجتماعي المعروف ، أسرع من باب المداعبة بارسال برفية اليها ، جاء بها : « أخشى ان يرث الطفل جمالي وذكائك فيأتي أضحوكة عصره ! » .

« . »

هذه هي صورة سريعة من حياة الشاعر السجين ، وكَم من الناس يتوقون جهدهم أن يكتب لهم في سجل الخلود مثل هذا المصير !

محمد امين مسونة



جواب مختصر ....

قرأت كلمة الفاضل الظريفي ( أو الظريف ) العراقي يدفع بها عن بيت شوقي :

لبلى ، مهاد دعا لبلى خفأ له نشوان في جنبات الصدر عريدا

ويقول إنه 'خُذ على' في نقدي هذا البيت مواطن ثلاثة ، ثم يزعم أن لا غلط في الابتداء بالسكره ها لان ( مناد ) فاعل مقدم لفعل ( دعا ) على حد قول الشاعر ( وصال على طول الصدود يدوم ) قال : فقد روى ابن مالك عن الاعلام وابن عصفور



انهما قالوا في اعرابه ( ان وصال فاعل يدوم المذكور ) . ثم قسم الكاتب على ذلك بان بيت شوقي وحى من المعبرية وانه أبلغ من بيت المجنون وأن شوقي لم يكن يدري من أين أخذه اى لم يطلع على بيت المجنون .

وأنا فلا ينبغي نشاطي للرد على مثل هذا النقد الذى يشبه ريشة قلقة طائرة في الجو وان قطعت من العراق الى مصر ... فشوقي لم يخترع رواية مجنون ليل بل هو تناول شخصية معروفة لها تاريخها وأخبارها وقد طاف على أخبار المجنون في «الأغاني» وغيره وبنى عليها روايته . ومن أخبار المجنون أنه سمع مرة ناديا يقول ( يا ليلي ) فاضطرب ثم قال :

وداع دعا إذ نحن بالخيف من مئى فهبج شجان الفؤاد وما يدري  
دعا باسم ليلي غيرها فسكنا أطار بليلى طائراً كان في صدرى ا

أعيرى الكاتب أن شوقي كان جاهلاً لم يطلع على أحوال المجنون ولم يقرأ هذين البيتين ؟ والمجنون لا يريد أن فؤاده طير ولا أنه طار، ولكنه يصور ما شعر به . فان فؤاده كان ساكناً كالطائر الجائهم في عشه ثم اضطرب فجأة كما ينفر هذا الطائر اذا فزع لصوت أو حادث . وبهذا المعنى يكون بيت المجنون أدق وأندع وأبلغ من بيت شوقي ، بل لا يذكر بيت شوقي الى جابه . وبذلك الخبر تعرف ان شاعرنا لم يخترع شيئاً ولم يوح اليه شيء ، ولم يزد على أن قلده وتابع . وما الغلطة النحوية فقد قال بعض النحاة في مثل هذا المقال إن النكرة فاعل مقدم وهو رأى سخيف رده المحققون لان هذا وإن كان فاعلاً في المعنى الا انه مبتدأ في الوضع والاعراب والخبر والحال . كلاهما نعت في المعنى ولكن لم يقل احدهما في الاعراب من باب النعت .

وقد استدلل الظريفي بقول الشاعر : « وصال على طول الصدود يدوم » وقال إن ابن مالك روى عن الاعم وابن عصفور الخ . يريد أنه نقل عنهما ، فان ابن مالك ليس من الرواة . غير ان ابن مالك لم يقل هذا وإنما الذى نقله الدماميني ، وعن الدماميني نقل الصبّان في حاشيته على شرح الاشعري لالتية ابن مالك . فانظر كيف أكل الكاتب هذه السلسلة ...

والأصل أن الكوفيين يميزون تقدم الفاعل على فعله ويرون شاهدهم على ذلك قول الزبّاء : « ما للجبال مشيهاً وثيداً » فيقولون ان ( مشيهاً ) فاعل مقدم لوئيد وهو وصف يعمل عمل الفعل ويجوز عندهم ان تقول الرجلان قاموا والزبدون قام ...

وهو خلط من لا يذوق العربية ولا معرفة له ببلاغتها ، وقد ردّ البصريون مذهب أولئك فلا يجوز عندهم أن تقدم الفاعل وإن كان بعض من اتبعهم كابن عصفور والأعلم قالوا بجوازه لضرورة الوزن كقول الشاعر :

صددت فأطولت الصدود، وقلما وصال<sup>١</sup> على طول الصدود يدوم<sup>٢</sup>

وبحسب لساننا من هذا الرأي ، وهذا الشاعر أخطأ في قوله ( أطولت ) وهو يريد أطلت ، واصطره الوزن لهذا الخطأ الظاهر فلا بدع أن يكون أخطأ كذلك في الضرورة الثانية من ضرورات الوزن ، فهو ممن لا يجوز أن يُحتج بقولهم ، وعلى الأقل لا قيمة لشعره هذا فلا يحتج به .

وعلى التأول البعيد يمكن أن يقال إن الشاعر أراد هذا التعبير : « قل<sup>٣</sup> وصال يدوم على طول الصدود » فلم يساعده الوزن فجاء ( بقلما ) على صورتها التي كثرت لها في الاستعمال<sup>(١)</sup> وهو يريد بها معنى قل فتكون ما زائدة لضرورة الوزن ووصال<sup>٢</sup> فاعل قل<sup>٣</sup> . وهذا هو الوجه الصحيح في اعراب البيت ، ولم يقتضيه له سيديويه ولا غيره ممن تافلوه شاهداً على اختيار مذهب تقدم الفاعل في هذا الشعر بخاصته . والضرورة في اعتبار ( ما ) زائدة في هذا الفعل - الذي اختص<sup>٤</sup> بها ( وقلما ) استعمال إلا معها - أخف بكثير من ضرورة تقديم الفاعل ومسح العربية وإفساد بلاغتها .

وعلى هذا يقال في اعراب البيت : قل<sup>٣</sup> فعل ماض وما زائدة ملفضة لضرورة الوزن ووصال فاعل قل<sup>٣</sup> . وإلغاء الحروف العاملة يقع في العربية كثيراً فهذا من بابها .

ولعل حضرات علماء الأثر يصححون كتبهم بهذا الوجه الجديد من الاعراب والشرح لذلك البيت المشهور ، ونصيحتي لمن ينظر في كتب النحو أن يقرأ هذا العلم على أنه منطق للعربية فلا بد فيه من الاستنباع والفلسفة والسليقة العربية الصحيحة القائمة على قوانين البلاغة والاعراب لا على قوانين الإعراب وحده .

وبعد ، فالغلطة في بيت شوقي لا تزال كما هي ، ولا مسوغ للإبتداء بالسكرة في قوله ، ولن يجيء هذا المسوغ لا من العراق ولا من أنقرة ....

مصطفى صادق الرافعي

(١) من حكيتها قال بعضهم إن قلما شكلها تأتي حرف نون.

## الفنون الجميلة

قبل لى إن مصوراً بارعاً مات فى الطريق ملتحقاً السماء ومفترشاً الأرض ، وقد مات لأنه طوى الأيام دون غذاء يقتات به أو يسدّ به فائلته ، مات وبين يديه عدة صور فنية عجز عن بيعها أو عجز الجمهور على الأصحّ عن تقديرها .

وتنبه الجمهور الخامل الى الخطأ الخطير فبكوا عليه ... ولست أدري ما مرّ هذا الاشفاق الدمعى المتأحرّ وكان فى وسعهم الجود بل الانصاف فى حياته ؟

يا للهول ! يموت الفن ونحن نعتمد عليه ، ونحتفى به خالدين !

كلنا نعلم أن الفنون الجميلة هى عماد الأمم وقوام نهضتها ، ولولاها لما بقيت حضارات اليونان والرومان والمصريين والعرب ، وما حملته كلٌّ منها اليها من معاني سامية ونهضة راقية ، فقد أوجدوا فيها من فنونهم روحاً علوية تشعرنا بجمال الحياة .

وقد صارت العصور حتى صرعتها ، وقاومت الأجيال حتى غلبتها ، وما برحت دواوين الشعراء وآثار الكتاب ودور الآثار التاريخية والمتاحف الفنية ناطقة بأبلغ حجة عن عظمة هذه الأمم وحضارتها الراقية الخالدة .

قال ماريون - إن تعليم الفنون ضرورى وواجب لما لها من قوة التربية العظيمة ، فإن الجمال هو النظام والانسجام اللذان ينفذان الى النفس بالتخييل ، فيظهر أثرهما بما يحدثانه من الرقة واللفظ والحنوّ والطلاوة والذوق والعاطفة النبيلة .

وكان العرب يسمون الفنون الجميلة بالأدب الرفيع : فهى صورة الماضى تشعّ وضاعة أمام وجه الحاضر لتنبعث فى صدورنا روح العزة والنهضة القديمة .

ويقول علماء الايثنولوجيا ان ما نقوم به اليوم هو صورة قديمة لعادات أجدادنا منذ القدم ، فمجلة التاريخ تدور على محور واحد والبشر يقدمون أرواحهم شحماً لها . . . .

ومن الفنون الجميلة تتذوّق سرّ الجمال وفهمه وادراكه وحبّه ، ومنها نعرف جمال الحرية ونتعرف معانيها ، إذ الفنّ نفسه يقاس بمقياس الحرية . وكلما ازداد نصيب الفنون من الحرية صحت طبقتها فى الجمال ، وكلما ابتعدت عن طبيعة الفن الجميل واقتربت من التقليد الصناعى كانت النتيجة دمية ، لأن العمل مقيدٌ غير حرّ .



الآنسة حبيبة محمد الملايلي

ولا يكون الفن فناً جيلاً سامياً إلا حين يصبغ الطبيعة بصبغة النفس التي تراها وعملها للناظرين جامعة بين كمال الطبيعة وكمال الحياة ، فلو أننا فتشنا عن علاج يجعل للفن مكانه الأعلى لما وجدنا لذلك من علاج غير وفرة نصيبه من حرية النفس. وحرية النفس روح الحرية الانسانية ، ولكل أمة نصيب من الفن على قدر نصيبها من الحرية والعظمة ، فلولا الفن المتجسم في تمثال « فينوس ميلو » لما عرفنا عبقرية اليونان الخالدة وجمال ذوقهم السليم ، ولولا الفن لما عرفنا التمييز بين الجليل والدميم .

على أن النهضة الفنية الحديثة أفسحت لنا مجال التفاؤل المكلل بالأمل البهيج في جميع مرافق الحياة : فالموسيقى والغناء والتصوير والهندسة والبناء والشعر والنثر العتيق بدأ كل منها يلعب دوره بمهارة على قيثارة النهضة الفنية .

وإذا كان مجرد النظر إلى الرسم التصويري لمرض الفاتيك كان برومة يسحر لبنا ويملك علينا أمرنا ، وإذا كان مجرد خيال صور متحف اللوفر بباريس يسمو بنفوسنا إلى عالم السحر والجمال فما بالنا برؤياها حقاً ؟

ولو أنك حاولت بنفذك تقرأ القصائد الفنية في شعر شوقي والبحرئى والمتنبي بفهمها الخالد القديم لسبحت بروحك في عالم اللانهاية حيث الفن الرائع الخلاب .

وكذلك الحال إزاء مبدعات النثر الفني الرائعة قديمها وحديثها حيث يجتمع الخيال وجمال المعاني الدقيقة والالفاظ الرشيفة السحرية .

ولكن واأسفاه ! إن قلبي ليتعذب كلما رأيت عبقرية أكثر الفنانين ومواهبهم تنبت في أحضان الفقر والبؤس ليغذيها الألم والحزن وتلاعب بها أماسير الشقاء . وكلم من فنان ذاق مرارة الحياة وواجه الفشل في طريقه ، قد يتذوق جمال الحياة في حياته الخيالية وأحلامه الطويلة ، يدخل الدنيا بغير حطام ويخرج منها تاركاً أجمل الآثار . ولست أجد غير الفنان الممتاز أحق بالأكرام والتبجيل ، لأنه يحمل لشعبه مشعل النهضة والخلود .

لذلك يجب علينا ونحن نقسامي إلى مثل أعلى وقد عرفنا الطريق إلى منهل الحضارة والثقافة أن نرشف من فرائه ونكافئ رُسُلَ الفن بسخاء وأن نشجع أهله ونقدرهم ، فهم رسل المدنية والحرية ، وكرامتهم مظهر كرامة أمتهم .

ولا يسعى في الختام الا أن أتقدم الى صاحب الجلالة الملك المعظم معترفة  
بفضله وبيده البيضاء التي أسداها للفنون الجميلة في عصره الذهبي فقد ازدهر بورها  
وفاح شذاها ، وعناية جلالته بالفنون الجميلة - وفي طبيعتها الشعر - يجب أن تكون  
قدوة سامية لكل ذي خطر من كبار رجال الدولة وكرام العقائل في مصر ؟

جميلة محمد العربي



## الأغاني

### بين الشعر والرجل

جزى الله ( أبولو ) كل خير ! لقد أسعدتني فيمن أسعدت وأناحت فيما أناحت  
أن أقرأ لذلك المالحن الفاضل محمود افندي حلمي وأن أقف على كلمته السالفة التي  
تضمنت أمنية غالية طالما ناق كل نابه مثقف الى تحقيقها ، وهي أن تكون اغانينا  
كافة من الشعر العربي الأنيق السهل فانها بذلك لا محالة سامية مخلدة .

ان الغرض جد خطير ، وجدير بمن يتصدر لعلاجه ان يكون على بينة من امر  
العلة ، ذا دراية وخبرة بمختلف العقاقير ، وان يستعين بالصبر والحذر . واثني لمسلط  
بعض الاشعة على ظلال الباب ليتبينه السالك فيجتازه .

### ماهية الرجل

الرجل هو شعره بلسان الجمهور ، هو تصوير العواطف والمعاني التي تمر بالخيالة  
بوشة اللسان على نسج من الكلمات الرقيقة المنتقاة وارسالها جملا ذات أوزان  
موسيقية .

### نشأته

ان اول من انشأ وانشده هم الموالى والاعاجم حين ظهر اللحن في التخطاطب  
بالعربية . ولقد نما وأينع وأصبح زجل كل أمة من الامم الاسلامية يحمل طابعها  
الخاص . وامتاز باجادته اهل الفردوس المفقود والرائعون على ضفاف النيل ، فان ازجالهم  
امتازت بالفكاهة العذبة والروح الخفيفة وبرقة الاسلوب وجماله الرائع .

## مدارس الزجل

ولقد امتاز عهد اسماعيل ببناء القواعد لفنون شتى منها الزجل المصري ، واشتهر كثيرون من فرسانه ورائديه :

فهذا فائد المقدمة النجار قد جعل الديباجة تكاد تكون عربية فصحي وقد ملاها حكماً وامثالاً . وهذا أمير الميمنة عبد الله النديم صاحب ( الاستاذ ) قد تألق في أوزانه وسحر عقول العامة برحيق عتيق ، ونسج على منواله توفيق . وهذا مقدم الميسرة القوصي قد جمع محاسن اللفظ والمعنى ونظمها سلوكاً كله لآلى فريدة : فن جناس تام الى تورية الى لعب بنكات العامة ولهجاتهم المختلفة في غير تعلم . وهذا رأس القلب عزت بك صقر قد رق نظمه حتى سما على السلاف ، وراق حتى يز العذب القراح . وهذا نقيب المؤخرة إمام العبد قد مجن حتى عدّ أنه مخلق للعب وجد حتى قارب أن يكون شذوه معجزاً . وهذا زعيم النجدة خليل نظير قد نظم الوطنية الثائرة المتأججة زجلاً مقنعاً يدرك أسرارها اللبيب ويحيز الأديب أسلوبه : فن شعر عربي فصيح الى بلدى شهي جزل فكّه . وإن تعجب فاعجب لمجلسه وما حوى من سحر وروائع نادرة .

تلك هي مدارس الزجل الراحلة والتي أول ما سنت في نظام الزجل ان يكون « أحمالاً » وأن يتكون الحمل من مطلع هو عبارة عن بيت أو بيتين يجدر بهما أن يصبحا عظة بالغة أو منملاً سائراً ، ثم من مقطوعة أو اثنتين من الغزل المحتشم يتخلص بعدها الناظم الى المعنى المقصود اليه من الزجل ثم يختم الحمل بالدعاء .

ثم تحرر الزجل من هذه القيود رويداً رويداً ، وتفنن الناظمون في أوزانه حتى وصل الى الذروة من الحسن والاجادة . ولقد ظهرت في العصر الحديث مدارس عدة للزجل تحمل كل علمها الخاص :

فمدرسة قوامها محمود رمزي ونظيم ومحمود عبد النبي قد امتازت ازجالها بالجهد وتعليم العامة وتخليد الحوادث الهامة وبث الروح الوطنية في عقول الشبيبة في كلام يكاد يكون عربياً فصيحاً .

ومدرسة خاصة قد انشأها الشاعر الفحل والمتفنن المبدع والطائر الفرد محمود بيرم التونسي - ردّ الله غربته - قد اختلفت بتصوير الحياة المعيشية والحوادث اليومية



لكافة طبقات الأمة من الفقراء ومتوسطي الحال الى الاغنياء المترفين في قول لا تكاد تشعر انه منظوم الا حين تصحو من سكرتك .

ومدرسة عمادها البلب الشادي والكنار الصادح بديع حيرى قد أخرجت من الاناشيد ما ملأ جوف الاكواخ والبيوت والقصور .

ومدرسة قد امتازت بنظم الاناشيد الماجنة المتهتكة والمقاطيع المبتدلة فاضطرت الحكومة الى فرض رقابة على الاناشيد حتى تحفظ الأمن سموها القاتلة . ومدرسة ملأوا بها الجوصياح والارض دطاية ، وقد زاحموا صفاق الحروف في المطابع في مهنتهم ، لانكاد تخلو صحيفة من مظلوماتهم التي كأنها الصامت من الجماد لاروح فيها ولا حراك بها .

هذي مدارس الزجل الحاضرة ، وقد لعبت هي وسابقتها دوراً هاماً في تكوين الأغاني المصرية .

#### مدارس الأغاني

وكما أبنع الزجل في عهد أبي الأشبال كذلك أبعث الأغاني ، فأتخذت طريقاً آخر ولبست حلة ذات طراز جديد منذ عهد ذلك الملك العلي الشاف الذي مد رجلاها بالروح والمال .

ان كل من اطلع على ما كتبه العلماء الفرنسيون الدين رافقوا حملة ( نابليون ) على مصر وما سطره براع ( استانلي لين بول ) المستشرق الانجليزي عن الأغاني المصرية بمجدها ثلاثة ضروب : فأما الاول فقصاصد رائعة سامية لان الفارض واقرانه يلقبها المنشدون على الذاكرين والمنعبدین ، أو مقاطيع شعرية مستقاه تتردد في حفلات ( مولد النبي ) على طراز الموشحات الاندلسية .

وأما الضرب الثاني فقطع غزلية يرددها سكان المدن أو أهل السواد تكاد تكون أساس ( الطقاطيق ) العصرية .

وأما الضرب الثالث فالمواويل البحرية والصعيدية وما اشتق منها من مربعات وواو .

واستمر الحال على هذا الميول حتى جاء عهد بعث مصر على يد أبي الأشبال ، فظهر عبده الجولي ومحمد عثمان والشنتوري وحليل محرم ومحمد سالم واليئي وأترابهم

فهباً لهم سيد البلاد الاغتراف من معين الموسيقى الفارسية والتركية والغربية وأمدّهم بالشعراء المنجيين على الالثنى ومصطفى نجيب واسماعيل صبرى والسالكين مسلّكهم ، وتعاون الجميع على وضع نظام لما يندى من الاغاني في «السورة» لجعل الابتداء لقطعة موسيقية صامته تركية أو فارسية - إادر المصرى - وهى (البشرو) ، ثم جاء بعدها الموشح العربى بهجته الرائعة حيث يمتزج الغناء بالموسيقى المرقصة ثم تنفرد الثانية بالاعادة . وبلى ذلك الموّال العامى حيث تتجلى مقدرة المعنى ويقاس فيه ، وبعبء الدور بالعامية أيضاً ، فيشارك السكل فى القاء المذهب ، وينفرد المطرب بالاغصان ، ثم يحدو فيرد عايه الباقون سؤالاً وجواباً ، ثم تُردّد الآهات ويقفل الدور . وبعد ذلك يقوم المعنى بالشد القصيدة ويكون قد مضى من الليل أكثره ، فلما يكاد ينتهى حتى تخرج عايه القوم وتبقى العامة فينشدهم الطقطيق حتى يصبح الديك ويصنع الدجى وتشرق الأنوار .

وهذا النظام أَرْضَى هؤلاء الموسيقيون القدماء الخاصة والعامة وسارت ذكراهم فى الآفاق وبقيت ألحانهم الى زماننا هذا .

وسار على منوالهم من أنى بعدهم من الملاحين ، واشتهر المرحوم ابراهيم القبانى وداود افندى حسنى أطال الله بقاءه . وانفرد بنظم الأناشيد المرحوم الشيخ احمد عاشور ، حتى اذا ما قامت الحرب العالمية وتغير وجه الأرض وتطورت الأمزجة حاول قوم تغيير الحال ، فظهر المرحوم سيد درويش ووضع قواعد الموسيقى المسرحية فى مصر . وحين بدأ يتفنن فى النواحي الأخرى عاجلته المنية وهو لا يزال شاباً يرحى الخير على يديه .

ثم انتشرت المونولوجات الهزلية والأناشيد المبتهلة والأغاني الخليعة فهبّ أولو الأصر وقادة الفكر للقضاء عليها قبل أن تذهب بما بقى فى الأمة من وقار وحياء ، وقبل أن تجنى على العادات والتقاليد وتمحو مكارم الأخلاق . فظهر فى ميدان الإصلاح احمد شوقى بك واستعان بعبد الوهاب على ترديد قصائده وأناشيده ، وحاول أخيراً أن يجعل الغناء كله شعراً عربياً مبيناً ، كما ظهرت جماعة أخرى منهم احمد رامى والدكتور صبرى وقد نظموا أناشيد ذات معانى سامية ومقاطع محتشمة بلغة العامة واستعانوا على نشر أدبهم بأصوات أم كلثوم .

## الخاتمة

ذلك تاريخ موجز للدوار التي مرت على الأغاني والمجبودات التي بذلت لجعلها في ثياب عربية أو طامية .

وعندي أن علة عدم ادراك المعنى في هذا المطلب هي عجز الملحن من الوجهة اللغوية ، فاذا كانت العربية قد أصيبت بمقم في هذا الزمان فلقد انجبت فيما مضى من أزاهير الشعر ما لا يفتى على الايام والايالي . على أن لنا في شعراء العصر ملاذاً لا مائلاً ، فخير بالسادة النجب الذين يرومون ان ينهضوا بالموسيقى والأغاني المصرية من مجراها الآسن — لا سيما أقطاب نادى الموسيقى الشرقى ولجنة النشر والتأليف الموسيقية وجامعة الأدب المصرى — أن يعدوا مدرسة حديثة للملحنين تتذوق فيها الطلبة حلاوة الأدب العالى ويرون جماله فان الشعر العربى الشهى جميل ، ثم يتفرغ الطالب للموسيقى فيأخذ بأوفر قسط من المصرية والعربية ثم التركبة الفارسية ، وبعد ما ينيغ في موسيقى أهل المشرق يلم بموسيقى أهل المغرب . فاذا ما فرغ من الدرس جلس للتلحين ، فانه لا محالة خالق حلقاً جديداً وآت بالفرائد والعجائب .

ذاك رأى وما هي الا أمنية عاجز ضعيف قاصر عن اللحاق بالقادة المبرزين الذين أناشدهم ان يشجذوا همهم ليشيدوا صرحاً طالياً يفخر به الابناء مدى العصور

لنا وإن احسبنا كرمتم يوماً على الآباء تسكل  
بنى كما كانت أوائلنا تبنى ونفعل مثلما فعلوا

محمد عبد الرسول طليحانه

## أمثال المتنبي

## وحياته بين الألم والأمل

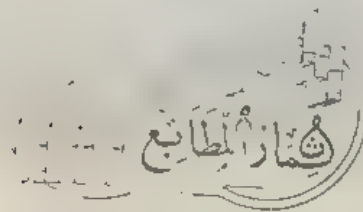
لعل المتنبي من أسعد الشعراء حظاً بعد ممانه خصوصاً في عصرنا هذا، إن لم يكن أسعدهم جميعاً : فقد عني النافدون والشارحون والمؤرخون بأثاره وبدراسة حياته عنابة لم تتوفر لأى شاعر آخر . وهذا إنصاف جميل لرجل من أفذاذ الشعراء الذين تفخر بهم العربية .

والكتاب الذي بين أيدينا اليوم هو مجهود مشكور من تلك المجهودات التي نهض بها أصحابها من أجل تخليد المتنبي : فقد توفر الأديب أحمد سعيد البغدادي على جمع معظم أمثال المتنبي في هذا السفر فأحسن الاختيار ، ولم يقتصر على جمع الأمثال فقط ، بل مهد بمقدمة حوت تاريخ حياة الشاعر الكبير ، والحق الذي لا يمكن إنكاره أن الأديب قد أجاد في هذه اللوحة عن حياة المتنبي أجادة يشكر عليها . فقد تمشى في مقدمته هذه منطقياً ونفسياً ، وعال سبب ألمه وبؤسه وشرح آماله وأحلامه في أسلوب لطيف .

ولم يقتصر الكتاب على حياة المتنبي وأمثاله المختارة فقط ، بل ألحق الأديب الفاصل به فصلاً جمع به طرائف من شعر المتنبي ، ولست في حاجة إلى أن أنبه أنه اختار فأحسن كل الاحسان .

والكتاب مطبوع طبعاً أنيقاً جميلاً ، ينطق بالجهد العلمي والمادي الذي بذل فيه . ورجاؤنا إلى ادبائنا التوفر على مثل هذه الدراسات لأدباء العرب حتى يسهم بالأدب النهضة التي نتمنى ما

مختار الوكيل



## أنفاس محترقة

نظم محمود أبو الوفا

١١٦ صفحة بحجم ١٢ سم . X ٨٢ سم . طبع دار الهلال . الثمن خمسون مائماً

صاحب هذا الديوان من الشعراء الغنويين عن التعريف إلا في ناحية واحدة ، وهو من شعراء العاطفة المطبوعين القليلين ، وما أكثر الشعراء الذين ينسبون إلى

العاطفة مظلماً . ولكن هذه ليست ناحية التعريف به ، فحمود أبو الوفا معروف بأنه شاعر مقلد ولكن في الواقع غير ذلك ، بيد أنه لم يبشر إلا القليل وأنسقط الكثير مما فرضه في أغراض اجتماعية وغير اجتماعية عديدة ، وسواء أكان مقلداً أم مكثرأ فهو غيور على المستوى الفني لشعره وهو معتد به إنما اعتداد كقطع من صميم وجدانه .



صورة حديثة للشاعر محمود أبو الوفا

يقال إن الشعر العربي غنى بالعاطفة . ولنا ، نجد مع الأسف الصناعة مفسدة للكثير منه حتى لتصبح العاطفة بين مظاهر الصناعة المتعددة . ونحن نستقبل في هذا الديوان لونا خالصا من العاطفة القطرية المطبوعة التي يستعذبها كل فنان صافي النفس . وهذه العاطفة في مجموعها غير ملتبة ، وإنما هي هادئة تنشر السلام والحب وتنادي :

تعالى زهرة الأسمر      من ذيع الحب في الناس  
فلا يصيب في الدنيا      سوى قلب على قلب

ولا نلْقَى امرأً يَحُبُّنا      لغيرِ العطفِ والحُبِّ  
وتغدو زهرةُ الأسر      شعاعَ الحُبِّ في الناسِ

وهي تهتف بحبّ الجمال وعبادته هتافاً متوالياً ، ولصاحبها ذكرى بديمة للقبلة الأولى فهو يقول :

لم أنسَ أوَّلَ قبلةٍ أهدتُ بها      شفتائِ عهدِ الحبِّ من شفتيكِ ا  
مارلتُ بينَ فمي أحسُّ شدِّي لها      أنزرى لها أنزلهُ ميمسُّ لديكِ ؟  
بَلْبَلْتُ أحلامِي قَصِيرَ أشعةٍ      كما يَصِيلُ مع الضياءِ اليكِ  
هيأتَ أنساكِ وكلُّ حمارةٍ      في الأنيكِ مُتَذَكِّرُنِي بيومِ الأنيكِ  
لنا وَقَفْنَا نَمَّ نَدَّ كَرِ الهَوَى      هل كان من عيني أم عينكِ ؟  
فأذا الذي يبى وبينك مُنْطَوِي      وإذا أنا متوسِّدٌ خديكِ  
لَبِيتُ لوبالروح مُتَشَرِّي ساعةٍ      فضيئتها والحُبُّ بين يديكِ ا

وقد أحسن صديقنا ورميلنا رئيس تحرير « المقتطف » بتصديره الرائع لهذا الديوان الليريكى البديع ، ولا غرو فقواد صروف شاعرنا تأثره ومن أجدر الأدباء بتقدير الجمال الفنى .

والى جانب هذا الهدوء والسلام اللذين تلاحظهما فى جانب كبير من شعر محمود أبو الوفا ترى الحُرقة واللَهفة والسخط والسخرية متجلية منفردة أو مجتمعة فى قصائد شتى أهمها « رثاء نفس » و « أريد » و « حيرة » و « ضحية العيد » و « الإيمان » ، وفى غير واحدة منها تتزاج الفلسفة والعاطفة أجل تزاج فلا تنافر ولا شذوذ .

وللشاعر من المعانى والخواطر المبتكرة ما اشتهر به مثل قوله :

أصبحتُ من خوفِ القيومِ      دِ أخافِ وسوسةَ القلائدِ  
وقوله :

أريدُ وما عسى مُتجدى « أريدُ »      على مَنْ ليس يملك ما يريدُ ا ؟  
وقوله :

عهد الصراحة ما بال الصريح به لا يملك النطق الا بالكلمات  
 أحب أصحابك الدنيا فيمنعني أن عاقبتني على بعض ابتسامات  
 هاج الجواد فعضته شكيمة شئت أنامل مصاع الشكيات  
 ولغة الديوان جميعها عربية الصياغة مأثوفة الاساليب ، اللهم الا نادراً حين  
 ياحد الشاعر الى لون جديد من النظم ، وهو بذلك يبرهن على أن الشاعر المطبوع  
 يستطيع أن يعبر عن وجدانه في أى نسق من النظم يتاح له دون حاجة الى الابتكار  
 وإن يكن للابتكار روعته واحسانه.

ولعل أكثر القراء استمتاعاً بشعر محمود أبو الوفا المختلطون به لانهم يرون  
 بهمة الرفيقة في مراة شعره الرقيق الصافي ، وفي الكثير منه حلاوة البهاء زهير  
 حتى نوه بهذه الناحية فيه المرحوم شوقي بك تنويهاً خاصاً . وقد ندرى في شعر  
 أبو الوفا خواطر ومعان سابقة كما في قصيدته « حيرة » إذ يقول .

الارض لم يتيق فيها من موطن للصريح  
 من لم ينفن لموسى غنى لعيسى المسيح

ولكن جميع شعره مهضوم قبلا في نفسه ، ثم يمجّه كما يمجّ النحل الشهد ،  
 مسندراً عن عاطفته قبل أن ينحدر عن تفكيره . وبذلك استطاع أبو الوفا أن يقدم  
 للشعر الوجداني العصري هدية كبيرة القدر وإن صغر حجمها ، ولا تقاس النفائس  
 عادة بالحجم والوزن .

ومن الضلال بعد هذا أن ترتقب في الديوان ملاحم شعرية عميقة ولاضروباً من  
 الشعر تخالف طبيعة الشاعر ، فأنما هو « أنفاس محترقة » كما نعتة صاحبه . وقد لا تكون  
 الانفاس متصلة في بعض القصائد ، ولكنها على أى حال أنفاس صاحبها وفلذات  
 قلبه الذي يعشق الجمال في غير تحديد شخصي .

ولا يسمنا أخيراً إلا « اكبار الوفاء الأدبي بل الأريحية التي دعت كلا من « دار  
 الهلال » و « دار المقتطف » الى التعاون على اخراج هذا الديوان عرفاناً لمواهب  
 صاحبه المبدع وخدمة للشعر العصري ، وقد جعلنا ذلك نصيبهما من الجهود العام  
 الذي قامت به « رابطة الأدب الجديد » للتتويه بهذا الشاعر وانصافه . وفي مثل  
 هذا البر بالادب الحى فليتنافس المتنافسون .



# الرسالة

## مجلة الثقافة العالية

بمحررها

﴿ احمد حسن ازيات والدكتور طه حسين ﴾

وغيرهم من أعضاء لجنة النشر والتأليف . تصدر كل اسبوعين مرة مؤقناً

### تصويبات

| الصفحة | السطر | المخطأ       | الصواب     |
|--------|-------|--------------|------------|
| ٧٨٩    | ٣     | كناته        | كناتها     |
| ٧٨٩    | ١٨    | الانهاامات   | الامتهان   |
| ٧٨٩    | ٢٤    | في القوة     | من القوة   |
| ٧٨٩    | ٢٦    | في التاريخ   | من التاريخ |
| ٧٨٩    | ٢٦    | الفاصلة      | الفاصلة    |
| ٧٩٠    | ١     | والنهضة      | أو النهضة  |
| ٧٩٠    | ٦     | الثاني       | الثامن     |
| ٧٩٠    | ٢٤    | يتخذ في      | يتخذ من    |
| ٧٩٠    | ٢٥    | يخفق         | يخفق       |
| ٧٩١    | ٢     | رهبة في      | رهبة من    |
| ٧٩٢    | ٢٤    | بيضاء وحولها | حراء حولها |
| ٧٩٢    | ٢٥    | الابدية      | الاثيرية   |
| ٧٩٣    | ٢٠    | تكافتت       | تكشفت      |
| ٧٩٥    | ٢     | غراتها       | غراتها     |
| ٨٦٤    | ١٧    | متدفن        | تدفن       |
| ٨٦٩    | ٢٠    | سبله         | من سبله    |
| ٨٧٤    | ١٣    | ولم          | ولن        |
| ٨٧٤    | ١٤    | ما بالك      | مالك       |
| ٨٨٢    | ١٤    | يفنيها       | يفنيها     |
| ٩٠٢    | ٢٢    | Scroga       | Sarofa     |

# فهرس

صفحة

|     |                       |
|-----|-----------------------|
|     | كلمة المحرر           |
| ٨٤٢ | مدرسة ابولو           |
| ٨٤٣ | الشاعر لامارتين       |
| ٨٤٣ | الشعر العالي          |
| ٨٤٤ | ترقية الاغانى         |
| ٨٤٥ | الحرية فى النظم       |
| ٨٤٧ | الشعر الرمزى والقصى   |
|     | شعر الحب              |
| ٨٤٨ | صلوات فى هيكل الحب    |
| ٨٥١ | الى فينوس             |
| ٨٥٣ | الى نوسا              |
| ٨٥٤ | لقاء على شاطئ البحيرة |
|     | الشعر الوجدانى        |
| ٨٥٥ | ظلام ونور             |
| ٨٥٦ | قُبَيْلَ العيد        |
| ٨٥٧ | مناجاة الليل          |
| ٨٥٨ | وقفه فى حياة          |
| ٨٦٠ | فى محراب الالم        |
| ٨٦٣ | بابا ا                |
|     | الشعر الفلسفى         |
| ٨٦٤ | الفر                  |
| ٨٦٦ | الغد                  |
| ٨٦٦ | الهيكل العظمى         |
| ٨٦٨ | السعادة               |
| ٨٦٨ | أريد . . .            |
| ٨٦٩ | الرزق                 |
| ٨٤٨ | نظم أبو القاسم الشابى |
| ٨٥١ | أحمد كامل عبد السلام  |
| ٨٥٣ | م . ع . الممشى        |
| ٨٥٤ | المهدي مصطفى          |
| ٨٥٥ | ابراهيم ناجى          |
| ٨٥٦ | محمد مصطفى الطحلاوى   |
| ٨٥٧ | محمود احمد البطاح     |
| ٨٥٨ | عبد العزيز عتيق       |
| ٨٦٠ | مختار الوكيل          |
| ٨٦٣ | مصطفى جواد            |
| ٨٦٤ | حسن كامل الصيرفى      |
| ٨٦٦ | محمد برهام            |
| ٨٦٦ | سيد ابراهيم           |
| ٨٦٨ | ابو القاسم الشابى     |
| ٨٦٨ | مختار الوكيل          |
| ٨٦٩ | محمد الاممر           |

وحى الطبيعة

|     |                             |                              |
|-----|-----------------------------|------------------------------|
| ٨٧١ | نظم م. ع. الممشري           | مناجاة الفراش الاصفر         |
| ٨٧٢ | » محمود غنيم                | على ضفاف الغدير              |
| ٨٧٤ | » محمد محمد درويش           | في يوم مطير                  |
|     |                             | <u>شعر الوطنية والاجتماع</u> |
| ٨٧٥ | » صالح جودت                 | الهيكल المستباح              |
|     |                             | <u>الشعر الوصفي</u>          |
| ٨٧٧ | » حسين الظريفي              | مسرح التمثيل                 |
| ٨٧٩ | » طاهر محمد بحيري           | زوبعة في السودان             |
|     |                             | <u>الشعر الفنائي</u>         |
| ٨٨١ | » الأتية جيلة محمد العلايلي | الساحر . . . .               |
| ٨٨٢ | » صالح جودت                 | النارد                       |
|     |                             | <u>عالم الشعر</u>            |
| ٨٨٣ | ترجمة ابراهيم ناجي          | الى الريح الغربية - لشلي     |
| ٨٨٤ | » اسماعيل سري الدهشان       | من مشرقيات فكتورهوجو         |
|     |                             | <u>الشعر القصصي</u>          |
| ٨٨٨ | تلخيص بقلم محمد ابوالعز     | قصة البخت النائم             |
| ٨٩٠ | نظم عثمان حلمي              | » » »                        |
|     |                             | <u>ذكريات مجيدة</u>          |
| ٨٩٧ | مختارات لعبد اللطيف النشار  | نماذج من شعر النشار الكبير   |
|     |                             | <u>شعر التصوير</u>           |
| ٩٠٠ | نظم أحمد زكي أبوشادي        | أفرديت وأدونيس               |
|     |                             | <u>شعر الاطفال</u>           |
| ٩٠٣ | نظم واقتباس كامل كيلاني     | أغنية آريل - لشكسبير         |
| ٩٠٥ | » عبد الغني الكنتي          | غروب الشمس                   |
| ٩٠٦ | » علي عبد العظيم            | الطائر                       |
| ٩٠٦ | » » »                       | التعلب والديك                |
|     |                             | <u>الشعر الفكاهي</u>         |
| ٩٠٧ | » ابراهيم ناجي              | أهمي زوج حسناء               |



٩٠٨ نظم ابراهيم ناجي

٩٠٨ » » »

٩٠٩ بقلم يوليوس جرمانس

٩١٢ » محمود الخولي

٩١٥ » محمد خالد

٩١٨ » اسماعيل مظهر

٩٢٦ » رمزي مفتاح

٩٣٣ » محمد قابيل

٩٣٧ بقلم محمد أمين حسونة

٩٤٢ » مصطفى صادق الرافعي

٩٤٥ » الآ نسة جميلة محمد العلابي

٩٤٨ » محمد عبد الرسول سليمان

٩٥٢ » مختار الوكيل

٩٥٣ » المرمر

وصف أصلع

حسنه بجانب أمها المميمة

النقد الأدبي

عن الشعر العربي

مغامرة الادب

شاعر ميمون إسلامه

الشاعر المستحجر

نوارد الخواطر

الملكات والشعر

أعلام الشعر

جبرائيل دانتيو

المنبر العام

جواب مختصر

الفنون الجميلة

الافاني بين الشعر والزجل

أمنال المتنبي

نمار المطابع

أنقاس محبة

